



MEMORIA INSTITUCIONAL
2010 - 2011
SAN JOSÉ, COSTA RICA

Edición y Coordinación

Ileana González Álvarez
Ana Isabel Padilla Duarte
Walter González Barquero

Revisión Filológica

Georgina Sibaja Quesada
Dirección de Cultura

Diseño Gráfico

Minor Artavia Jiménez
Dirección de Cultura

Nuestro agradecimiento a todas las personas de los Despachos Ministeriales, Unidades Asesoras, Programas Presupuestarios y Órganos Desconcentrados del Ministerio de Cultura y Juventud, por la ayuda brindada para la elaboración de esta Memoria Institucional.

En este primer año de gestión ministerial, se planteó la meta de llevar a cabo nuevos y emprendedores proyectos, con el fin único de darle mayor impulso al arte y llevar a la cultura por la mejor ruta, siempre para el disfrute y beneficio de los y las costarricenses.

En el quehacer artístico nacional, se realizaron 1.001 actividades de desarrollo cultural comunitario, entre ellas celebraciones patrias y de interés cultural, festivales culturales y artísticos, ferias alimenticias, fiestas ecológicas, presentaciones artístico musicales, recitales de piano, lectura al aire libre, certámenes, actividades de extensión bibliotecaria, visitas del bibliobús (biblioteca móvil), exposiciones itinerantes y permanentes, ciclos de cine, presentación de libros, obras de teatro, actividades educativas sobre la Campaña Nacional 1856-1857 y sobre la Ruta de los Héroe. Las exitosas Giras de Conciertos de extensión cultural por la Zona Norte y los Conciertos de Temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional, que engalanaron el gusto y satisfacción por la música, de cientos de asistentes al Teatro Nacional y de las diferentes comunidades que visitó la OSN. De igual manera las Bandas de Conciertos deleitaron a nacionales y extranjeros con sus 393 conciertos ofrecidos en las cabeceras y comunidades de las siete provincias. Todas estas actividades permitieron beneficiar a 299.474 personas de diferentes comunidades del país.

Uno de los grandes proyectos, que desde el Ministerio de Cultura y Juventud, se implementó durante el primer trimestre del año 2010, fue el de Corredores Culturales "Enamórate de tu ciudad", con el objetivo de consolidar un espacio cultural abierto, periódico y

permanente, y revitalizar los parques, se ofreció en forma gratuita una amplia oferta de actividades artísticas los días sábados, que permitió beneficiar a cerca de 45.000 visitantes entre niños/as, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con discapacidad.

De gran relevancia para la sociedad costarricense es el proyecto de construcción de una Política Pública de Cultura y una Ley General de Cultura, con el propósito de visualizar el papel que ocupa la cultura dentro de la dinámica nacional y, dentro de ella, el aporte del sector artístico y cultural al desarrollo económico y social costarricense, mediante mecanismos de participación ciudadana, que contemple al sector público, privado, organizaciones de base cultural; así como a los diversos sectores de la población.

Como una prioridad de esta Administración, se ha trabajado en la elaboración del proyecto "Centros Cívicos para la Promoción de la Paz Social en las Comunidades", que pretende brindar a las comunidades espacios para el disfrute y la enseñanza de las diversas disciplinas artísticas, como un medio de educación integral del desarrollo individual y colectivo del potencial creativo, del rescate de valores y la prevención de los problemas sociales, que enfrenta la niñez, la juventud y el núcleo familiar. El proyecto se realizará, de manera conjunta con el Ministerio de Justicia y Paz, el Ministerio del Deporte y el Ministerio de Educación Pública.

La Contraloría General de la República autorizó la compra directa del inmueble, que pertenecía al Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU) correspondiente a un sector de la antigua Aduana, por un monto de ₡800.8 millones. Esto permitirá unificar el inmueble con el Centro para las Artes y la Tecnología "La Aduana".

Como parte del fomento de iniciativas culturales independientes, se impulsó el Fondo de Becas para el Desarrollo Cultural y Artístico (PROARTES), el Fondo Iberoamericano de Apoyo a las Artes Escénicas

(Iberescena) y el Fondo Iberoamericano de Ayuda a la Producción Audiovisual (Ibermedia), financiando 103 proyectos en las áreas de las artes escénicas, cine y televisión por un monto de ¢509.1 millones con fondos nacionales; \$220.000 y €78.000 con fondos internacionales.

Por primera vez en la historia nacional, mediante el arte se unió a las provincias de Cartago y Limón con la realización del IX Festival Nacional de las Artes (FNA) en los cantones de Turrialba (Cartago) y Siquirres (Limón), contó con 2.000 artistas y 593 actividades artísticas, que permitieron beneficiar a más de 350.000 espectadores.

Se aprobó el proyecto de Ley N°17.280 para la creación del Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM) como un órgano de desconcentración mínima del MCJ con personalidad jurídica instrumental, importante logro para el desarrollo musical de nuestro país, que permite vincular el desarrollo musical con un proyecto de carácter social y promover la creación y el desarrollo de escuelas de música, programas de orquesta y programas especiales de promoción de la música en todo el país. En la actualidad, el programa reporta una matrícula acumulada de 6.769 alumnos distribuidos en todo el país, utilizando la formación musical como un medio de integración social, dando oportunidades de superación personal a cada niño/a mediante el proceso de aprendizaje de un instrumento musical.

Se destaca la realización del "XIV Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2010", cuya propuesta ganadora le correspondió al edificio Steinworth (San José), construido en 1907 para uso comercial y al que se destinarán ¢100.0 millones, para completar todos los detalles de restauración debido al deterioro sufrido en los 103 años de uso. La propuesta fue presentada por el Arquitecto Julián Mora Sáenz, quien recibió un premio de ¢10.0 millones, es el profesional encargado de supervisar la obra. Se intervinieron 12 edificaciones declaradas patrimonio histórico en las provincias de San José, Cartago y Heredia con una inversión total de ¢740.0 millones. Así como 53 estudios técnicos

de declaratoria de edificaciones y 12 declaratorias patrimoniales de bienes inmuebles, en diferentes comunidades.

Se iniciaron gestiones con el Instituto Costarricense de Turismo (ICT) y el Ministerio de Gobernación, para la creación de rutas histórico-culturales y posicionar a Costa Rica como un destino de interés turístico-cultural, que facilite el acceso de los turistas nacionales y extranjeros al patrimonio histórico, arquitectónico, artístico y cultural de San José, en materia de turismo cultural. Este proyecto permitirá desarrollar las transformaciones y ventajas económico-sociales, que el turismo cultural, lleva a las zonas en que éste se desarrolla.

En el campo internacional, se iniciaron las negociaciones, para agilizar la ratificación de convenios y convenciones internacionales trascendentes para el sector cultura, como el Convenio de UNIDROIT sobre los Bienes Culturales robados o exportados ilícitamente, Convenios Culturales con Argentina, Panamá y Paraguay, la coordinación con diversas embajadas acreditadas en Costa Rica y personal diplomático en el exterior (China, Corea, Brasil, Venezuela, India, Austria y cinco países concurrentes; la Universidad de Michigan y la UNAM; con las que logramos establecer áreas de interés cultural y de cooperación para la próximos cuatro años, que contemplan intercambios artístico culturales, pasantías, visita de formadores y capacitación, compra de instrumentos, patrocinio de empresas extranjeras y consecución de bienes inmuebles.

Agradezco a todas las personas vinculadas al quehacer cultural, a funcionarios y funcionarias de esta nuestra casa, a quienes con entrega y entereza les ofrecemos este primer año de grandes logros.

Manuel Obregón López
Ministro de Cultura y Juventud

AUTORIDADES DEL MINISTERIO

Manuel Obregón López

MINISTRO

Iván Rodríguez Rodríguez

VICEMINISTRO DE CULTURA

Karina Bolaños Picado

VICEMINISTRA DE LA JUVENTUD

Mario Nájera Villalobos

Ileana González Álvarez

OFICIAL MAYOR-DIRECTOR EJECUTIVO

Olga Rodríguez Chaves

Colegio de Costa Rica

SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS

Catalina Calvo García

DIRECCIÓN DE CULTURA

Sandra Quirós Bonilla

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Mauricio Araya Quesada

Marcial Flores Castro

DIRECCIÓN DE BANDAS

Jorge Arturo Rojas Segura

**CONSEJO NACIONAL DE LA POLÍTICA PÚBLICA
DE LA PERSONA JOVEN**

Guillermo Madriz Salas

CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA

Isabel Zúñiga Morales

Patricia Conde Venegas

COMPAÑÍA LÍRICA NACIONAL

Ramiro Ramírez Sánchez

CORO SINFÓNICO NACIONAL

Jorge Duarte Jiménez

INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA REVISAR

Miguel Peña Mora

SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

Adriana Collado Chaves

TEATRO NACIONAL

Anselmo Navarro Prados

FESTIVAL DE LAS ARTES

Laura Molina Valverde

CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

Giancarlo Protti Ramírez

TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

Mimí González Hedges

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Gladys Alzate Quintero

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

Jimmy Ortiz Chinchilla

TALLER NACIONAL DE DANZA

Melvin Méndez Chinchilla

TALLER NACIONAL DE TEATRO

Virginia Chacón Arias

DIRECCIÓN GENERAL DEL ARCHIVO NACIONAL

Sandra Quirós Bonilla

Cristian Kandler Rodríguez

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Juan Madrigal Rodríguez

MUSEO HISTÓRICO CULTURAL JUAN SANTAMARÍA

Luis Núñez Bohórquez

MUSEO HISTÓRICO DR. RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA

Rocío Ramírez González

CENTRO CULTURAL E HISTÓRICO JOSÉ FIGUERES FERRER

Florencia Urbina Crespo
MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE

José Edwin Araya González
ESCUELA CASA DEL ARTISTA

Fiorella Resenterra Quirós
MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO

William Kelly Picado
AUDITORÍA INTERNA

Orietta González Cerón
ASESORÍA JURÍDICA

Ileana González Álvarez
Ana Isabel Padilla Duarte
ASESORÍA PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Ana Lorena Herrera Loaiza
COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Ricardo Alfaro Ocampo
CONTRALORÍA DE SERVICIOS

Nivia Barahona Villegas
OFICINA DE GESTIÓN INSTITUCIONAL DE RECURSOS HUMANOS

Catalina Cabezas Bolaños
DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA

Xinia Carmona
DEPARTAMENTO DE PROVEEDURÍA INSTITUCIONAL

Guadalupe Gutiérrez Aragón
DEPARTAMENTO FINANCIERO CONTABLE

Ileana Rojas Garro
OFICINA DE PRENSA

Yamileth Solano Rodríguez
DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES

Francisco Mora Chinchilla
DEPARTAMENTO DE ARCHIVO CENTRAL

MISIÓN

Ser el ente que establece directrices generales en materia de cultura y juventud. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad culturales; así como facilitar la participación de todos los sectores sociales en los procesos de desarrollo cultural, artístico y recreativo, sin distinción de género, grupo étnico y ubicación geográfica; abrir espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, tanto como la creación y apreciación artística, en sus diversas manifestaciones. Esta misión se encuentra determinada en los lineamientos establecidos, por las autoridades y funcionarios de la institución.

VISIÓN

Un Ministerio integrador y con clara proyección hacia el futuro, que asume un papel preponderante en la búsqueda de procesos, que fomenten el desarrollo creativo del ser humano. En tal perspectiva articula y fomenta la participación de los diferentes actores locales, nacionales e internacionales, que de manera integral y estratégica, propician una mayor calidad de vida para los individuos y las comunidades, mediante gestiones adecuadas y acciones que promueven la cultura, los deportes y los valores de la sociedad costarricense.

OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN

I.- GENERAL

Emitir directrices generales en materia de cultura, juventud y recreación, con el fin de orientar la formulación y ejecución de programas y proyectos de las instituciones que conforman el Ministerio, enmarcadas éstas, en el Plan Nacional de Desarrollo y en el marco legal existente.

II.- ESPECÍFICOS

- a.-** Evaluar sistemática y periódicamente los resultados de los programas y proyectos del Ministerio y fiscalizar el uso de los recursos institucionales, con el fin de tomar decisiones oportunas y adecuadas.
- b.-** Procurar mejoras en la calidad de vida de todos los sectores de la población, mediante el planeamiento y ejecución de actividades culturales, artísticas y recreativas, en forma conjunta con grupos, organizaciones comunales y otros entes gubernamentales.

VALORES

Los valores que inspiran las acciones ministeriales son humanísticos:

- a.-** Integración: pensamos en el ser humano como ser integral y desarrollamos acciones y proyectos, para su satisfacción y mejoramiento de su calidad de vida.
- b.-** Excelencia: procuramos ser los mejores en lo que hacemos, para lo cual contamos con un recurso humano de calidad, que se distingue por su identificación y compromiso con la organización y sus metas.
- c.-** Colaboración: cumplimos nuestras obligaciones en equipo, de manera respetuosa, coordinada y justa, preocupados por las necesidades de los demás.
- d.-** Dignidad: respetamos la dignidad de las personas, grupos, organizaciones y comunidades.
- e.-** Goce: con optimismo, procuramos la mayor satisfacción en nuestra labor, cuyos desafíos y motivaciones y metas enaltecen al individuo y la sociedad.

LOGROS, PROYECTOS, COSTOS FINANCIEROS Y ORIGEN DEL FINANCIAMIENTO

Conscientes de que la cultura constituye un motor del desarrollo económico y social de una nación, que, además, es un factor fundamental para el fortalecimiento de la paz y del diálogo que incide directamente en la seguridad ciudadana y la justicia social, puesto que conduce a la disminución de los índices de violencia, el Ministerio de Cultura y Juventud ha enmarcado su accionar en 5 ejes fundamentales, a saber:

1. Democracia Cultural, 2. Fortalecimiento de la Identidad Nacional. 3. Participación Juvenil 4. Proyección y Cooperación Internacional 5. Fortalecimiento Institucional, estos nortes, a su vez, guardan una relación directa con las 6 acciones estratégicas definidas en el Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014 "María Teresa Obregón Zamora": 1.Promoción de una Cultura de Paz mediante la descentralización cultural, 2.Cultura Economía y Desarrollo, 3.Fortalecimiento de la diversidad y las identidades culturales en el país, 4. Oferta cultural, artística y educativa accesible, 5.Fomento de la participación de la persona joven en la dinámica hacia el desarrollo nacional con un enfoque cultural, 6.Inversión en infraestructura y equipamiento cultural.

En estos derroteros, se enmarca los siguientes logros de los Despachos del Ministro y Viceministro de Cultura.

I. PROMOCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ MEDIANTE LA DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL

CORREDORES CULTURALES "ENAMÓRATE DE TU CIUDAD

Con el objetivo de consolidar un espacio cultural abierto, periódico y permanente para revitalizar los parques, utilizándolos y potenciándolos

a partir de su belleza arquitectónica, espacial y natural para devolverle su carácter como espacio cultural abierto, periódico y permanente, que relacione a la comunidad artística nacional e internacional y a los distintos actores culturales, con el público, se creó el Proyecto Corredores Culturales "Enamórate de tu ciudad".

Durante su implementación, en el primer trimestre del año 2011, se efectuaron nueve ediciones los días sábados, que incluyó una amplia oferta de espectáculos gratuitos entre juegos tradicionales, teatro, danza, baile, música, malabares, mimo, danza, talleres, artesanías, visitas educativas, comidas típicas, poesía, juegos de mesa, deportes urbanos, yoga, cuentacuentos y música, entre muchos otros; en los Parques España y Morazán, el Jardín de Paz y el Centro Nacional de la Cultura (CENAC), beneficiando alrededor de 45.000 visitantes entre niños/as, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con discapacidad.



En la gráfica se aprecia el público participante en sesión de yoga como parte del menú de actividades que ofrece el programa "Enamorate de tu ciudad" en el Parque España. Año, 2011

Este proyecto contó con la participación de instituciones como el Ministerio de Relaciones Exteriores, Instituto Nacional de Seguros (INS), Instituto Costarricense de Turismo (ICT), Compañía Nacional de Fuerza y Luz (CNFL), Municipalidad de San José, Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) y del Ministerio de Educación Pública, con un

presupuesto estimado de ¢77.0 millones (¢33,0 millones del MCJ y ¢44,0 millones por patrocinadores).

A mediano plazo, se contempla el apoyo, gestión y coordinación para la implementación del programa en las provincias de Cartago y Limón, de acuerdo con solicitudes planteadas por diferentes organizaciones.

CENTROS CÍVICOS PARA LA PROMOCIÓN DE LA PAZ

El Proyecto de los Centros Cívicos para la Promoción de la Paz Social en las Comunidades, constituye una de las grandes prioridades de la presente Administración, puesto que se enmarca en un proceso de democratización y descentralización culturales y en la prevención de la violencia para la adecuada inserción social, con ello se generan espacios para el disfrute y la enseñanza de las diversas disciplinas artísticas como parte de una educación integral, del desarrollo individual y colectivo del potencial creativo, del rescate de valores y la prevención de los problemas sociales que enfrenta la niñez, la juventud y el núcleo familiar en las comunidades.

Este proyecto, del que forma parte el MCJ, es liderado por el Ministerio de Justicia y Paz, y se realizará de forma conjunta con el Ministerio de Educación Pública y el Ministerio de Deportes, será financiado por el Banco Internacional de Desarrollo (BID), entidad con la que se iniciaron las negociaciones, para la creación de la infraestructura necesaria y ponerlo en marcha. Para su ejecución, se inició el proceso de coordinación regional y local con la comunidad, las municipalidades y la empresa privada, lográndose, en esta primera etapa, un gran apoyo por parte de los Gobiernos locales y organizaciones comunales.

II. CULTURA ECONOMÍA Y DESARROLLO

POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA Y LEY GENERAL DE CULTURA

La construcción de una Política Pública de Cultura y de una Ley General de Cultura, es un proyecto de gran trascendencia a nivel nacional; ya que tiene como objetivo visualizar el papel que ocupa la cultura dentro de la dinámica nacional y el aporte del sector artístico y cultural al desarrollo económico y social costarricenses, mediante mecanismos de participación ciudadana que contemple al sector público, privado, organizaciones de base cultural; así como a los diversos sectores de población.

Se realizaron negociaciones para la canalización de fondos para su construcción, se conformó la Comisión Técnica del Ministerio de Cultura y Juventud, que trabaja de lleno en la orientación del proceso, con la importante participación del Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), que ofrece su apoyo técnico y experiencia en materia de políticas públicas. Actualmente, el proyecto se encuentra en la etapa de formulación del diagnóstico del Sector Cultura.

III. FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD Y LAS IDENTIDADES CULTURALES EN EL PAÍS

PRESENCIA INTERNACIONAL

El MCJ tuvo presencia en diferentes actividades tales como: la XXIX Reunión del Consejo de Ministros de Educación y Cultura de la CEEC/ SICA en Panamá, desde donde se logró la focalización del trabajo cultural regional en tres áreas prioritarias para este Ministerio:

1. Promoción de las industrias culturales,
2. Rutas de intercambio cultural- cultura de paz, y
3. Iniciativa del Proyecto Corredor Cultural Caribe.

En el III Congreso Iberoamericano de Cultura: Las Músicas Iberoamericanas del Siglo XXI en Medellín (Colombia) con participación de los Ministros de Cultura de Iberoamérica, se firmó la Declaración de Medellín: Agenda de Trabajo para el Fomento de las Músicas Iberoamericanas, se creó el Fondo de Cooperación para la Música y se firmó el acuerdo para el Fomento de la Música Iberoamericana, con el que se crea un Mercado Común de la Música y un Portal de Música, para potenciar la producción y comercialización de la diversidad de la música Iberoamericana.

II Seminario de Iberoamericano de Políticas de la Música: organizado por la OEI en Argentina, donde se emitió la Declaración de la XIII Conferencia Iberoamericana de la Cultura: Cultura e Inclusión Social. Se efectuó una reunión con la Ministra de Cultura de este país para reactivar la cooperación bilateral, lográndose para diciembre, la visita de un experto en Restauración en Edificios Patrimoniales y de un experto para hacer un diagnóstico en museología y museografía.

En el Seminario sobre Cultura y Desarrollo: efectuado en el BID de Washington, se presentó el proyecto Centros de Cultura y Paz, (en negociaciones con el banco); I Encuentro Iberoamericano de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía (México) en donde Costa Rica fue designada como sede del I Encuentro Regional de Expertos en Integración Cultural e Industrias Creativas para el 2011 y en II Encuentro Iberoamericano de Educación Artística y Cultura, que se realizará en el 2012 organizado en conjunto con el MEP.

La ratificación de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO, la aprobación del Acuerdo de Cooperación cultural entre el Gobierno de la República

de Costa Rica y el Gobierno de la República Popular China, que abre importantes posibilidades de cooperación cultural para ambos países; en cuanto a la adquisición de instrumentos para el SINEM y la construcción de un anfiteatro en Costa Rica. Asimismo, se dictó una conferencia con el artista Jorge Jiménez Deredia y un concierto de piano en el Día Nacional de Costa Rica en la Expo Shanghai y la I Reunión de Embajadores de Costa Rica en Asia, China, India, Japón, Corea, Qatar y Singapur, para generar rutas culturales, la promoción de la cooperación internacional e intercambio de artistas en estas regiones y el intercambio cultural.

IV. OFERTA CULTURAL, ARTÍSTICA Y EDUCATIVA ACCESIBLE

FESTIVAL NACIONAL DE LAS ARTES

Del 18 al 27 de marzo tuvo lugar el IX Festival Nacional de las Artes (FNA) en los cantones de Turrialba (Cartago) y Siquirres (Limón) en el que durante 10 días, comunidades como El Tuis, Tucurrique, Pejibaye, Santa Cruz, La Suiza, Jabillos, Chitaría, San Luis, Santa Teresita y Juan Viñas en Turrialba; así como El Cairo, Tres Equis, La Perlita, La Catalina, El peje, La Alegría, Imperio, Santa Marta y El Carmen de Siquirres, se beneficiaron con la participación de 2.000 artistas en 593 actividades artísticas, entre cine, danza, teatro, conciertos, pasacalles, talleres, exposiciones e intervenciones plásticas, entre muchos otros. Se estimó una asistencia de 350.000 espectadores. El festival contó con el aporte económico del MCJ, de los Concejos Municipales de ambas cabeceras y el patrocinio, por parte de la empresa privada

PROGRAMA PARA LAS ARTES LITERARIAS

Se trabaja en la apertura de un Programa para las Artes Literarias, orientado a la creación, investigación, difusión de la escritura, promoción

de la lectura y el fortalecimiento de las bibliotecas públicas mediante políticas de digitalización; vertientes primordiales que el MCJ busca promover, como parte de una visión de política cultural para el país.

ACTIVIDADES VARIAS

Se generaron medidas puntuales de optimización normativa y remozamiento institucional: seguimiento a la ratificación de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Artísticas y Culturales, optimización legal de la Dirección de Cultura, la Ley de Fomento a la Industria Audiovisual y el ingreso del Ministerio en la Comisión de Enlace Interinstitucional para la Protección de la Propiedad Intelectual.

Se fortalecieron y asesoraron actividades por y para sectores sociales gubernamentales y no gubernamentales comprometidos con el arte y la cultura, como formas de inclusión y cohesión social, para incidir en el fomento, fortalecimiento y divulgación de capacidades creadoras y formativas en el ámbito del arte y el respeto por la cultura, como la Asociación Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia con proyección musical internacional y principalmente nacional, Fundación Ayúdenos para Ayudar y el Festival Integrarte, actividad interinstitucional y multidisciplinaria, en el marco del año internacional de acercamiento entre las culturas, entre otros.

Se participó en la gestión activa de nuevos espacios para el funcionamiento del "Parque Metropolitano La Libertad", que alberga una escuela del Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM) para que se convierta en un espacio para actividades culturales y artísticas multidisciplinarias, con especial enfoque en el cuidado e incidencia en el mejoramiento de la calidad de vida para la niñez. Seguimiento para

la implementación del Programa Red de Cuido, aunado al proyecto en gestión para la profesionalizar el gremio circense, mediante la Escuela de Circo en el mismo Parque, el FIA y profesionalización del nuevo circo.

Con motivo de la celebración de Costa Rica en sus 200 años de vida independiente para el año 2021, se da seguimiento al proyecto del Parque Bicentenario como un ejemplo de política pública sostenida de mediano plazo, en el que se promueve el fomento de las actividades recreativas como medio de medicina preventiva aunado a una serie de programas con proyectos formativos y de promoción de las artes, letras, filosofía, ciencias, educación y deportes.

Se realizaron coordinaciones con la Dirección de Bandas, Teatro Popular Melico Salazar (TPMS) y la Fundación de amigos del TPMS para la creación de una temporada permanente de conciertos en el Teatro y otros sitios, con las Bandas de Conciertos, como la temporada turística 2012-2013, para el fomento a la industria y el turismo culturales.

Se trabaja en la creación de un Circuito Regional para la Circulación de obras y profesionales, mediante convenios y cooperación interinstitucional con El Salvador y Panamá; y agrupaciones artísticas costarricenses, que proyecten, en giras, sus propuestas artísticas.

Se trabaja en el desarrollo de un modelo de gestión del Centro para las artes y la Tecnología La Aduana, mediante un marco legal en el programa de vinculación de arte y tecnología, que incluye la pre-producción para la realización de un taller de Arte y Tecnología con el Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC) y con el apoyo de la Embajada de España.

Para dar a conocer la cantidad de actividades e incidencia que tiene el MCJ en el desarrollo de la comunidad costarricense, se creó un perfil en el medio social www.facebook.com (Ministerio de Cultura y Juventud) y una cuenta en www.twitter.com (MCJ_CR) con resultados muy positivos. En los primeros 100 días de gobierno, se sumaron más de 2.500 personas que siguen el perfil del Ministerio. En estos sitios se incorpora información del Ministerio, sus instituciones y actividades realizadas en tiempo real, asimismo es un espacio para que las personas externan comentarios, participen en rifas de entradas a las diferentes actividades, entre otros.

V. FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE LA PERSONA JOVEN EN LA DINÁMICA HACIA EL DESARROLLO NACIONAL CON UN ENFOQUE CULTURAL

CONCIERTO PARA LAS ARTES

Se organizó el concierto para las artes “Un lunes de enero” efectuado en la explanada y edificio del Museo de Arte Costarricense (MAC) con participación de 149 artistas y 29 productores, entre artistas visuales, multimedia, grupos musicales, teatro, danza y poesía, con diversas y ricas expresiones.

En el marco de esta actividad, se realizó el acto protocolario de bienvenida a los Ministros de

Vista de la multitudinaria asistencia del público al concierto par alas artes “Un lunes de enero”, efectuado en la explanada del Museo de Arte Costarricense. Enero del 2011.



Cultura de Centroamérica y el Caribe, con participación de la señora Laura Chinchilla, Presidenta de la República. Cabe destacar que debido a la ingente convocatoria de público al concierto estimada en 8.000 personas, principalmente jóvenes, se realizan negociaciones para que sea un proyecto permanente del Ministerio.

VI. INVERSIÓN EN INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO CULTURAL

PROYECTO LIMÓN CIUDAD PUERTO

En el marco de este proyecto interinstitucional de gran impacto en el desarrollo económico y cultural de la provincia de Limón, durante una semana el señor Ministro, junto con un equipo de asesores, trabajaron en esta provincia. Durante su estadía realizaron reuniones con representantes de la comunidad como: la Asociación de Mujeres Afrodescendientes, Asociación China, Junta de Administración Portuaria y Desarrollo Económica de la Vertiente Atlántica (JAPDEVA), Municipalidad local, empresas privadas, Cámara de Comercio y Turismo de Limón y la Cámara de Turismo del Caribe Sur, entre otros. Se participó como delegación en el Parade de Limón, actividad cultural de gran importancia para la comunidad afrodescendiente y se organizó una noche cultural en la Biblioteca Pública de la provincia, con la asistencia de numerosos artistas limonenses.

El proyecto presenta un avance en el proceso de firma de convenios, definición de criterios de contratación y especificaciones en la ejecución de las responsabilidades asumidas por el Ministerio, para las restauraciones de la Casa de la Cultura (Teatro de Limón) y del edificio de la Oficina de Correo; la creación de un museo que contempla el diseño de operación y requerimientos espaciales del edificio, orientado a que se posicione como promotor de desarrollo para la población y que ésta colabore en la

generación de contenidos a ser expuestos en el inmueble. La construcción de tres rutas peatonales, que unirán a estos edificios emblemáticos con el centro histórico de Limón y sus principales barrios, la revitalización de un parque urbano a lo largo de la orilla costera de la ciudad, la creación de senderos y un centro de información para fines de turismo ecológico e histórico en la Isla Quiribrí (conocida como Isla Uvita), la revitalización cultural de los Patios del INCOFER y la promoción del emprendedurismo turístico y cultural. El proyecto vincula a las instituciones: Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven, Ministerio de Ciencia y Tecnología (MICIT) y la Fundación Omar Dengo (FOD), mediante el programa INTEL-APRENDO.

PROTECCIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Se iniciaron procesos de intervención y/o restauración de edificios patrimoniales ocupados por el MCJ; así como en manos de otras instituciones públicas y particulares, tales como el Centro Nacional de la Cultura (CENAC), Centro para las Artes y la Tecnología La Aduana, Restauración y reapertura del Museo de Arte Costarricense como espacio exclusivo para exposiciones, Antiguo Banco Anglo (Sede de Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural), Edificio Metálico y el Edificio la Alambra, Museo Nacional de Costa Rica (sede central), Casa Ricardo Jiménez Muñoz (Goicoechea), Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (Alajuela), Teatro Nacional, III etapa edificio de la Dirección General del Archivo Nacional, Biblioteca Nacional, edificio administrativo del SINABI, Bibliotecas Públicas de Santa Ana, Tibás, Desamparados, Cartago, Limón, Golfito, Santa Cruz, Tres Ríos y Palmares; Readecuación del Sistema Eléctrico del Teatro Popular Melico Salazar, Templo de Pedernal (Puriscal) y el Templo San Luis de Tolosa (Aserri), Parque Metropolitano La Libertad (Patarrá), Casa de la Cultura Alfredo González Flores y Restauración del Beneficio Miramontes (Heredia), Casa de la Cultura de

Pococí (Limón), Restauración Iglesia de Orosí, Ruinas de la Iglesia del Rescate de Ujarrás, Beneficio Pejibaye y de la Iglesia María Auxiliadora, Ganadora del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2009 (Cartago).

Asimismo, se realizan 53 estudios técnicos de declaratoria de edificaciones, a nivel nacional, en diferentes comunidades.

UNIDADES ASESORAS DEL MINISTERIO

1. ASESORÍA JURÍDICA

La labor de la Asesoría Jurídica constituye un valioso apoyo para que la Administración oriente el desarrollo de su competencia, velando por el cumplimiento y respeto al ordenamiento jurídico.

Con sus criterios y el ejercicio cotidiano de las acciones dirigidas al cumplimiento de sus objetivos, contribuye al desarrollo y fortalecimiento de la misión del Ministerio; además de ser un valioso apoyo al cumplimiento de las metas institucionales.

2. AUDITORÍA INTERNA

La auditoría interna es una actividad independiente y objetiva de aseguramiento y consultoría concebida, para agregar valor y mejorar las operaciones del Ministerio. Ayuda a cumplir sus objetivos aportando un enfoque sistemático y disciplinado, a fin de evaluar y mejorar la eficacia de los procesos de gestión de riesgos, control y gobierno.

La Auditoría Interna fue creada en el año 2000, considerando que en la estructura del Ministerio de Cultura y Juventud no se contaba con una Unidad, que efectuara la fiscalización de la utilización de recursos de la Hacienda Pública. Surge como una unidad necesaria dentro del funcionamiento del Ministerio y sus órganos desconcentrados; ya que

contribuye a la transparencia de su gestión y constituye la contraparte institucional de la Contraloría General de la República.

Toda la normativa, que fundamenta la gestión de la Auditoría, está de acuerdo a la Ley Orgánica de la Contraloría General de la República, la Ley General de Control Interno, Ley contra la Corrupción y el Enriquecimiento Ilícito, el Reglamento Interno de la Auditoría de este Ministerio y otras disposiciones del ente Contralor.

La Auditoría Interna desarrolla un trabajo de la más alta calidad profesional ajustado a las normas de auditoría, que contribuya a una asignación y uso adecuado de los recursos de la organización, garantizando la existencia y el fortalecimiento permanente de la Institución, mediante el cumplimiento de sus metas, políticas y objetivos; además contribuye a que el Ministerio de Cultura y Juventud establezca el Sistema de Control Interno, capaz de permitir que los objetivos institucionales, se lleven a cabo de manera eficaz, eficiente y económica.

Dentro de su quehacer destaca el propósito fundamental, que es proporcionar seguridad al Ministerio de Cultura y Juventud, puesto que se crea para validar y mejorar sus operaciones.

Contribuye a que se alcancen los objetivos institucionales, mediante la práctica de un enfoque sistemático y profesional con la evaluación y mejoramiento de la efectividad de la administración del riesgo, del control y de los procesos de dirección en la institución.

Proporcionar a la ciudadanía una garantía razonable de que la actuación del jerarca y la del resto de la administración, se ejecute conforme al marco legal, técnico y a las prácticas sanas.

Todas las competencias, atribuciones y prohibiciones de la Auditoría Interna del Ministerio, se establecen mediante la Ley General de Control Interno, para tales efectos.

LOGROS DEL PERÍODO

Dentro de los logros de esta Auditoría, está el fortalecimiento de las estructuras de control de los órganos desconcentrados de este Ministerio, que han sido objeto de fiscalización. Asimismo, se han dado las recomendaciones adecuadas y oportunas en la implementación de las estructuras contables de esos mismos órganos desconcentrados, con el propósito de que en este Ministerio elabore la información contable y presupuestaria, bajo el sistema de contabilidad patrimonial.

Dentro de los avances, poco a poco se ha generado un crecimiento en la cultura organizacional, con respecto a la función de la Auditoría y su importancia, como instancia encargada de velar por el cumplimiento de los objetivos y metas del MCJ.

Durante el año 2010, se realizaron 14 estudios y tres advertencias específicas. Además, se concretó la legalización de libros de actas de los Órganos Colegiados de las instituciones adscritas al Ministerio; así como la legalización de Libros de Actas y Contables, Aperturas de Ofertas de las Oficinas Centrales del Ministerio.

3. CONTRALORÍA DE SERVICIOS

Mediante Decreto Ejecutivo No. 34587-PLAN del 27 de mayo del 2008, se decretó la "Creación, Organización y Funcionamiento del Sistema Nacional de Contralorías de Servicios", compuesto por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), que actúa como Secretaría Técnica del Sistema y las Contralorías de Servicios de los ministerios, instituciones descentralizadas, municipalidades e

instituciones públicas, dependientes del máximo jerarca del órgano o ente público al que pertenezca.

El objetivo principal de las Contralorías de Servicios es fungir como órganos para promover -con la participación de los usuarios- el mejoramiento continuo en la prestación de los servicios públicos, que brinda el Estado costarricense (Decreto N° 34587-Plan, Artículo 9).

LOGROS DEL PERÍODO

ESTUDIO DE ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

Se presentó formalmente ante la Asesoría Planificación y Desarrollo Institucional, el documento para realizar el estudio de estructura organizativa de la Contraloría de Servicios, con el objetivo de verse reflejado en el organigrama institucional, como una Unidad Staff (Decreto 34587-PLAN). Mediante oficio DM-023-11 del 21 de enero del 2011 de MIDEPLAN, se comunicó su incorporación dentro del organigrama institucional como una Unidad Asesora y dependiente del Ministerio.

RECEPCIÓN DE DENUNCIAS Y OTROS

La contraloría recibió un total de 42 inquietudes de usuarios, desglosadas de la siguiente manera: dos denuncias escritas, una denuncia escrita anónima, una denuncia (vía internet), una denuncia (vía fax), una denuncia oral, ocho quejas escritas, una queja escrita anónima, tres quejas (vía internet), dos quejas orales, 10 consultas (vía internet) y 12 consultas telefónicas.

Los resultados cumplen el objetivo de impulsar mecanismos, que permitan la participación ciudadana en la fiscalización de la prestación de los servicios públicos, como medio para garantizar la satisfacción del usuario y promover el uso racional de los recursos públicos.

INFORME TRIMESTRAL DE INCONFORMIDADES 2010

Se elaboraron y remitieron al señor Ministro, cuatro "Informes Trimestrales de las Inconformidades del 2010", presentadas por los usuarios de los servicios ministeriales.

PLAN DE CAPACITACIÓN

En colaboración con el Área de Capacitación de la Oficina de Gestión Institucional de Recursos Humanos, se programó una capacitación para los enlaces de la Contraloría de Servicios, sobre temas que tuvieran relación con el servicio al usuario. Consistió en tres módulos: "La motivación hacia el trabajo", "Excelencia en el Servicio y Calidad en la prestación de Servicios que brinda el Ministerio de Cultura y Juventud" y "Mercadeo de Servicios del Ministerio de Cultura y Juventud".

ESTUDIOS

Las Contralorías de Servicios tienen la función de elaborar y aplicar semestralmente entre los usuarios, instrumentos de percepción, para obtener su opinión sobre la calidad de los servicios, el grado de satisfacción y las mejoras requeridas. Para cumplir con lo señalado y con una meta del "Plan Estratégico Institucional 2010", por segundo año consecutivo, se realizó la encuesta de opinión para medir el grado de satisfacción de los usuarios, que hicieron uso durante el año 2010 de las instalaciones de la antigua Aduana y el Centro Nacional de la Cultura (CENAC), espacios administrados por la Comisión para el Uso de las Instalaciones del MCJ durante el año 2010.

La encuesta fue aplicada vía internet a la mayoría de usuarios y el documento final con los resultados obtenidos, conclusiones y recomendaciones fue remitido a las Autoridades y a la Comisión, como insumo para el mejoramiento de los servicios institucionales,

con el propósito de que los usuarios se identifiquen cada vez más con el Ministerio al contar con servicios eficientes, que satisfagan sus necesidades.

4. COOPERACIÓN INTERNACIONAL

La presente Administración ha realizado grandes esfuerzos para impulsar la cooperación internacional, a fin de captar recursos para atender proyectos y actividades en el contexto de las acciones estratégicas del Ministerio.

LOGROS DEL PERÍODO

Entre los logros del período destacan: La ratificación y publicación en La Gaceta de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones de la UNESCO y del Acuerdo de Cooperación Cultural entre el Gobierno de la República de Costa Rica y el Gobierno de la República Popular China.

La firma de los convenios interinstitucionales: Convenio Interinstitucional entre el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la República de El Salvador; Convenio de Cooperación entre la Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo del BID y el MCJ, Convenio Interinstitucional de Cooperación y Colaboración entre el MCJ, Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) y la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana del Sistema de Integración Centroamericana (CECC/SICA); Convenio Interinstitucional entre el Centro Nacional de la Música, el Banco Interamericano para el Desarrollo (BID) y el Fondo Coreano; Convenio Interinstitucional entre Teatro Nacional, MCJ y la Fundación para el desarrollo local y el fortalecimiento Municipal e institucional de Centroamérica y el Caribe (DEMUCA).

Se presentaron 11 proyectos para la cooperación con Colombia en el contexto de la reunión Binacional, de ellos cuatro fueron aprobados: Museo de Arte Costarricense, Parque La Libertad, Sistema Nacional de Bibliotecas y Centro Costarricense de Producción Cinematográfica. Se firmó en el acta de esta reunión, el apoyo a la visita de un grupo de teatro callejero y la participación especial de ese país en el Festival Internacional de las Artes 2012.

Se aprobaron los proyectos: "Tradición Textil de Cabuya para el Desarrollo Comunitario", aprobado por el Banco Interamericano de Desarrollo BID (ejecutado por la Dirección Cultura); "Evaluación y Fortalecimiento del SINEM", aprobado por el BID (en ejecución por el SINEM); "Actualización de Técnicas y Procesos en Museografía y Diseño", financiado por el Gobierno de Colombia (ejecutado por el Museo de Arte Costarricense, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo y Museo Nacional); "Taller de Conservación y Restauración de Edificios Históricos en tierra, madera, ladrillo", financiado por el Gobierno de Colombia (ejecutado por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural); "Mejoramiento del Sistema Audiovisual del Teatro Nacional", aprobado como Donación Cultural del Gobierno de Japón (ejecutado por el Teatro Nacional); "Formación de Formadores para la Escuela de danza, teatro y circo del Parque de La Libertad", aprobado por el Gobierno de Argentina (ejecutado por el Parque Metropolitano La Libertad) y "Proyecto Corredor Cultural Caribe" (en ejecución). Con este último se realizó una reunión internacional con la participación de los países de Centro América, República Dominicana y Colombia, dentro de ésta se elaboró y firmó una declaratoria en la que estos países se comprometieron a apoyar el Proyecto.

Se atendieron 132 solicitudes de oficializaciones de viaje entre funcionarios y particulares, beneficiando a un total de 106 personas

con exoneraciones del impuesto de salida del país o uso del pasaporte de servicio y se apoyó a 53 artistas independientes con boletos aéreos, mediante el Instituto Costarricense de Turismo (ICT).

Se divulgó y coordinó 35 intercambios culturales, divulgación a becas de la UNESCO, becas y estancias cortas de la Agencia de Cooperación Española, Fundaciones, Gobiernos y Universidades extranjeras, pasantías y premios en las diferentes áreas del quehacer artístico-cultural.

Se otorgaron 11 visas restringidas para la visita de especialistas que reforzaron los programas ministeriales y 10 de exoneraciones de impuestos ante la Dirección General de Aduanas a artistas independientes, que apoyaron actividades de los entes y programas ministeriales.

Apoyo a varias instituciones y programas del Ministerio, mediante la consecución de hospedaje para 36 personas (artistas y trabajadores de la cultura) con el ICT.

Participación de los Jerarcas del Ministerio en 12 reuniones de alto nivel en las que se analizaron temas de relevancia mundial tanto de cultura como juventud, logrando concretar diferentes iniciativas apegadas a las Acciones Estratégicas del Ministerio como el Corredor Cultural Caribe, organización de eventos internacionales, que designó a Costa Rica como país sede, entre ellos el Congreso de Iberorquestas en el 2011 y el Congreso Iberoamericano de Educación Artística, en el 2012.

En proceso de ratificación en la Asamblea Legislativa se encuentran los convenios: Convenio de Cooperación Cultural y Educativa entre Costa

Rica y Argentina, Convenio de Cooperación Cultural y Educativa entre Costa Rica y Panamá y el Acuerdo de Intercambio Cultural entre Costa Rica y Paraguay.

5. ASESORÍA PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL (APDI)

Tiene la misión primordial de generar procesos estratégicos de toma de decisiones en los niveles jerárquicos superiores, mediante el establecimiento de mecanismos de coordinación e información eficientes, que permitan la implementación de un sistema de planificación estratégica en las distintas entidades y programas del Ministerio de Cultura y Juventud

LOGROS DEL PERÍODO

En el período, se elaboraron documentos de programación, seguimiento y evaluación de los programas y proyectos que desarrolla el Ministerio, en cumplimiento con lo establecido en la Constitución Política, Ley 8131 Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos y su reglamento, Ley de Control Interno, Decretos Ejecutivos, directrices presupuestarias emitidas por entidades como el Ministerio de Hacienda, Ministerio de Planificación y Política Económica (MIDEPLAN), Contraloría General de la República (CGR), Defensoría de los Habitantes, Ministerio de la Presidencia, Casa Presidencial y Patronato Nacional de la Infancia (PANI); así como de las políticas emitidas por el Ministerio referente a control del gasto público y rendición de cuentas.

Entre los documentos elaborados, destacan: el Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2010, el Plan Operativo Institucional 2011, actualización de los proyectos de inversión y remisión a MIDEPLAN de los nuevos proyectos para ser incluidos en el Banco de Proyectos de Inversión

Pública (BPIP), Informe de Seguimiento de la Gestión Presupuestaria del I semestre 2010, Informe Anual 2009 de Seguimiento Institucional al Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010, Aportes al Desarrollo 2006-2009, la Matriz de Programación, Seguimiento y Evaluación Sectorial e Institucional de las Metas de las Acciones Estratégicas 2010 del Sector Cultura en su fase programática, el Informe de Seguimiento de las metas institucionales establecidas en el PND 2007-2010 del I semestre (MAPSESI) 2010, la Memoria Institucional 2009-2010 del Ministerio, Informe de avance de los proyectos de inversión que se encuentran en el BPIP, con el anexo de las matrices de todos los proyectos debidamente actualizadas y las matrices de nuevos proyectos, Informes sobre las actividades y proyectos realizados y por realizar en el año 2010 en las provincias de: Cartago, Guanacaste y Limón, elaboración y actualización de la propuesta de indicadores para el sector cultura, además de la elaboración y presentación del Plan Nacional de Desarrollo (PND) del Sector Cultura 2011-2014 al Ministro Rector de Cultura y MIDEPLAN; entre muchos otros.

Se realizaron siete actividades de capacitación para funcionarios (as), jóvenes de la Red Consultiva de la Asamblea Nacional de la Persona Joven y madres de los niños y niñas que estudian música en el Sistema Nacional de Educación Musical, especialmente del Programa de Música con accesibilidad para todos y todas. Se representó al país en la reunión Multilateral de la Región Centroamericana en El Salvador para la prevención de la violencia armada, con el Informe nacional, donde se evidencia la política del país para prevenir la violencia mediante actividades culturales. Asimismo, se participó en la Mesa Redonda: Arte para todos, derecho de los niños y niñas con discapacidad realizada en la Universidad de Costa Rica; y en la exposición del quehacer institucional para la inclusión de las personas menores de edad con discapacidad.

Se elaboró y dio seguimiento a proyectos propuestos por el Despacho del señor Ministro como la elaboración del proyecto Centros de Cultura y Paz, que se inserta en el “Programa para la prevención de la Violencia y Reinserción social CR-L1031”, planteado para su financiamiento al BID; elaboración y seguimiento de proyecto de Parques y Corredores Culturales “Enamórate de tu ciudad”; en búsqueda de una estructura organizativa y legislación que lo respalde; así como proyectos relacionados con el PND, de acuerdo a solicitud de las Autoridades Ministeriales.

Se participó y coordinó en Comisiones institucionales atinentes al quehacer de la APDI y a solicitud de los Despachos Ministeriales, tales como el Consejo Sectorial de Cultura, para seguimiento y evaluación sectorial de las metas del Plan Nacional de Desarrollo; así como la Comisión de Política y Ley de Cultura; en la Comisión de Ley de Cine revisión y elaboración de propuestas y documentos sobre el tema.

Se implementó el sistema informático DELPHOS, que es un administrador de indicadores de gestión estratégica, conocido como Cuadro de Mando Integral o Balancead Scorecard, que visualiza de forma muy sencilla el estado estratégico de una institución, facilitando enormemente el seguimiento y cumplimiento de metas y proyectos específicos, se capacitó sobre este sistema y se finiquitaron los detalles para su uso. Además, inició el proceso de digitación de información sobre el PND y se participó en el plan piloto para ingresar a DELPHOS. NET, los proyectos de inversión de MIDEPLAN.

FORMULACIÓN PRESUPUESTARIA

En materia de formulación presupuestaria, se participó en la Comisión de Formulación Presupuestaria elaborando y revisando propuestas,

documentos y escenarios presupuestarios requeridos para la toma de decisiones. Se trabajó en la sistematización y producción del documento del Anteproyecto de Presupuesto 2011 y digitación de la información en el sistema creado por el Ministerio de Hacienda, así como la impresión y envío del Anteproyecto a la Comisión, las Autoridades y al Ministro de Hacienda, entre otros; así como otros documentos adicionales sobre el anteproyecto, que responden a solicitudes de las autoridades del Ministerio y de la cartera de Hacienda, de acuerdo con lo dispuesto en las directrices presupuestarias.

CONTROL INTERNO Y SISTEMA ESPECÍFICO DE VALORACIÓN DEL RIESGO INSTITUCIONAL (SEVRI)

En lo que respecta a control interno, se diseñó e implementó el Plan Estratégico del Proceso de Autoevaluación del Sistema de Control Interno Institucional 2010; así como la confección de los instrumentos necesarios para la aplicación de la autoevaluación, documento programación de actividades para aplicación de SEVRI 2010, el Informe estratégico de autoevaluación del Sistema de Control Interno, con los anexos correspondientes de acuerdo a la metodología utilizada, el Informe de Gestión 2009-2010 del Sistema Específico de Valoración del Riesgo (SEVRI) MCJ” y el Informe de resultados de aplicación del SEVRI 2010.

ESTUDIOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS DEL DESARROLLO INSTITUCIONAL

En materia de estudios técnicos, se realizaron estudios de organización administrativa del Departamento de Recursos Humanos y de la Contraloría de Servicios; así como resoluciones de las estructuras organizativas de los mismos. Revisión, análisis y devolución de los Estudios de Estructura Organizativa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Sistema Nacional de

Bibliotecas (SINABI) y de la Oficina de Prensa por no ajustarse a los lineamientos establecidos, así como la revisión de manuales de procesos de los Departamentos de Servicios Generales y de Proveeduría.

ASUNTOS DE GÉNERO NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Con el fin de orientar a las instituciones sobre las directrices en materia cultural y artística para toda la población; así como coordinar y articular a lo interno de la institución y con los sectores la realización de actividades conjuntas, en el año 2010, se tuvo participación en nueve comisiones referidas a políticas públicas.

Asimismo, se elaboraron los informes de cumplimiento del Código de la Niñez y la Adolescencia, los Aportes del sector cultural y artístico de Costa Rica para la prevención de la violencia armada, el Informe de Cumplimiento del Plan Nacional contra la Explotación Sexual Comercial de niñas, niños y adolescentes y el Informe sobre las acciones y actividades incorporadas en el POI-2011 para niñez y adolescencia, enviado al PANI para su incorporación en el Plan de Acción de Niñez y Adolescencia.

En junio, agosto, octubre, noviembre y diciembre se realizaron talleres y sesiones de trabajo dirigidos a jóvenes, funcionarios/as del MCJ, personas del sector independiente, madres de niñas y niños de las Escuelas del SINEM, en la sala de ensayos de la Compañía Nacional de Teatro, Sala Magón, Museo Rafael Ángel Calderón Guardia, con temáticas como: masculinidad, ley de paternidad responsable, "El cuidado de personas es asunto de arte" y las implicaciones de la violencia doméstica en las mujeres.

I. ÁREA DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL

Esta área está conformada por la Dirección de Cultura.

1. DIRECCIÓN DE CULTURA

La Dirección de Cultura es la entidad responsable de promover, estimular y fomentar la producción artística y cultural en el ámbito nacional, regional y local en sus diversas manifestaciones, así como el apoyo a creadores, investigadores, grupos artísticos y organizaciones culturales, mediante la generación de espacios y oportunidades, que faciliten a todos los sectores sociales, desarrollar su capacidad creadora e incrementar su participación en los procesos de fortalecimiento de sus identidades y de gestión del desarrollo sociocultural de sus propias comunidades. Se compone de dos grandes departamentos.

El Departamento de Fomento Cultural a cargo de una serie de programas tendientes a estimular a la comunidad artística nacional; aglutina programas en donde la inversión se canaliza directamente a la comunidad artística y de trabajadores del campo cultural, con el fin de que sus obras generen un impacto que enriquezca y estimule a la colectividad, tiene a su cargo los programas: Premios Nacionales de Cultura, Becas Taller, Declaratorias de Interés Cultural y de Interés Público, Cultura y Educación, Exposiciones en la Galería 1887, CENAC, Producciones en el CENAC y Minifestivales.

El Departamento de Promoción Cultural Regional, estimula el desarrollo artístico y cultural de las comunidades territoriales a lo largo y ancho del país. Su inversión está dirigida a la comunidad para que ella misma gestione espacios para la apreciación y promoción de su

propio patrimonio artístico y cultural, mediante el acompañamiento, la concertación e integración de fuerzas locales, estimulando la participación de organizaciones y personas asociadas a la gestión y liderazgo comunitario. Cuenta con nueve oficinas regionales y la administración y programación de distintos centros culturales como: la Oficina Regional de Cultura de San José y Centro Cultural Josefino (San José), Oficina Regional de Cultura de Alajuela y Centro Alajuelense de la Cultura (Alajuela), Oficina Regional de Cultura de Cartago y Centro de la Cultura Cartaginesa (Cartago), Oficina Regional de Cultura de Heredia y Casa de la Cultura Alfredo González Flores (Heredia), Oficina Regional de Cultura de Pococí y Casa de la Cultura de Pococí, Oficina Regional de Puntarenas (en la Casa de la Cultura de Puntarenas), Oficina Regional de Cultura de la Zona Norte (en la Biblioteca Pública de Ciudad Quesada), Oficina Regional de Cultura de Zona Sur (en oficina administrativa Mercado Municipal de Pérez Zeledón) y Oficina Regional de Guanacaste.

Desde cada oficina regional se canalizan acciones para apoyar las iniciativas de los pueblos indígenas orientadas al rescate, fomento y difusión de costumbres y tradiciones; así como otras manifestaciones culturales relacionadas con la medicina natural, la conservación del medio ambiente y la producción de artesanías de los pueblos asentados en el territorio nacional (Brunkas, Bribris, Cabécar, Teribes, Ngöbes-Guaymís, Huetares, Malekus y Chorotegas).

LOGROS DEL PERÍODO

A continuación, se esbozan los aportes al desarrollo institucional y comunitario durante el período. En el 2010, se ejecutaron los trabajos de mantenimiento y mejoras a los inmuebles: Casa de la Cultura Alfredo González Flores: pintura para las paredes, barniz para cielo raso, cambio de pisos, rodapié y paredes, impermeabilización de la pared norte,

cerramiento del buque, arreglo de la baranda y del sistema eléctrico, el monto de la inversión fue de ₡7.895.000. Casa de la Cultura de Pococí: reparación del sistema eléctrico, colocación de la malla alrededor de la oficina, construcción de una pared divisoria y la habilitación de dos puertas, el monto de la inversión fue de ₡10.370.000. Centro Cultural del Este: instalación de una puerta, dos salidas para toma corrientes, construcción de una bodega, reparación de goteras y reparación de lámparas, el monto de la inversión fue de ₡3.386.178.

Se realizaron más de 100 actividades en las diferentes regiones. Algunas de las principales actividades efectuadas se contabilizan en cada una de las regiones: Zona Sur (15), Heredia (14), San José (13), Guanacaste (13), Puntarenas (13), Zona Norte (12), Limón (11), Alajuela (8) y Cartago (3).

Por tercer año consecutivo se ejecutó el proyecto de Motores de Desarrollo (Gestión Cultural Local), que apoya el fortalecimiento del trabajo cultural organizado, local y participativo de las comunidades con profesionales en ciencias sociales (antropología, planificación económica y social y sociología), mediante la gestión del análisis y promoción de acción participativa y formativa con líderes comunitarios, a fin de articular, planificar y organizar la administración y operatividad de un proyecto cultural estratégico para el desarrollo comunitario de cada una de esas localidades, a partir de sus propias realidades.

Las comunidades que participaron en este proyecto fueron: San José (Tarrazú, Puriscal y León Cortés), Zona Norte (Guatuso y Río Celeste), Cartago (Santa Cruz de Turrialba y Pejibaye), Heredia (Chilamate y la Virgen de Sarapiquí), Guanacaste (Filadelfia, Hojanca y Matambú), Limón (Siquirres), Zona Sur (Salitre y Térraba) y Puntarenas (Esparza).

Con estas actividades, se contribuye en los procesos de gestión cultural local e incluso organizativo de las comunidades, incentivando y fortaleciendo procesos de identidad en torno a la comunidad local o artística e identidad(es) nacional(es). La base de estos logros, se fundamentó en los procesos participativos, no sólo de carácter monetario sino que también de apoyos logístico, material, intelectual y humano, que benefició a personas de todas las edades y condiciones de clase.

Se realizaron 15 procesos socioeducativos compuestos por talleres con promotores culturales, talleres con portadores de tradiciones, charlas educativas y talleres en centros educativos, a fin de socializar los resultados obtenidos, en procura de impulsar los valores de identidad y creatividad y, con ello, lograr un desarrollo integral. La distribución geográfica de estos procesos fue: San José (3), Limón (3), Alajuela (2), Guanacaste (2), Cartago, Heredia, Puntarenas, Zona Norte y Zona Sur, (1 por zona).

PLATAFORMA TECNOLÓGICA Y CULTURAL

El Proyecto de Plataforma Tecnológica y Cultural ha continuado funcionando exitosamente, con cada uno de sus componentes (Portal Costarricense de la Cultura (PCC), Sistema de Información Cultural Costarricense (SICultura), Sistema Nacional de Indicadores Culturales). Destacan: 383 actividades publicadas, 100 entidades asociadas, 2 asesorías en elaboración de páginas web, 17 entidades crearon páginas web bajo la asesoría y el dominio cultura.cr y un vídeo corto: Portal Cultura.cr de 3 minutos.

SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL COSTARRICENSE (SICULTURA)

Concebido para llegar a convertirse en el más grande y completo captador, contenedor y organizador de la información cultural de todo el país, este sistema busca integrar todas las fuentes de información cultural generadas por personas, entidades y organizaciones, dando

paso a la creación, alimentación y sostenibilidad del Sistema Nacional de Indicadores. Entre sus logros: Registros de recursos culturales publicados en 296 fichas, Manual de Categorías (definición de 325 categorías), Manual de Edición (guía paso a paso para el ingreso de fichas), 21 capacitaciones para editores, Red de editores conformada 261 editores, colaboración con el proyecto Atlas de Costa Rica y Alianza con el Programa Festival de las Artes, entre otros.

SISTEMA NACIONAL DE INDICADORES CULTURALES

Está estrechamente vinculado al SICultura y se convierte en la parte del proyecto creada para abastecer, de manera constante y consistente, al Sistema, proveyéndole los datos requeridos para la creación de los indicadores mismos, cuenta con la herramienta captadora de información adaptada a las necesidades de Costa Rica. Entre sus logros: concreción de una propuesta de ejes e indicadores del sector gubernamental, elaborada y validada por el Área de Planificación de la Dirección de Cultura y la Asesoría de Planificación y Desarrollo Institucional del MCJ; establecimiento de una metodología para abastecer y albergar el Sistema Nacional de Indicadores, se rastrearon algunas fuentes importantes para la identificación de indicadores culturales y se realizó la I Encuesta de Hábitos y Consumos Culturales, Costa Rica 2010.

PROGRAMA DE PREMIOS NACIONALES

El programa constituye un reconocimiento a los creadores e investigadores, a fin de propiciar e incentivar la búsqueda permanente de la excelencia y el estímulo a la creación. Se otorgaron 24 Premios Nacionales de Cultura (2008), cuya base legal se fundamenta en leyes y decretos, entre ellas la Ley Nº 7545 del mes de mayo de 1993. Para el año 2009, se otorgaron 27 premios, de los cuales se entregaron 24 a creadores individuales, incluyendo a los compartidos y agrupaciones, tres categorías se declararon

desiertas. La ceremonia de entrega, se llevó a cabo en el Teatro Nacional en abril del 2010, con una asistencia aproximada de 800 personas.

PROGRAMA DE BECAS TALLER

Constituyen un apoyo económico a creadores e investigadores, para que desarrollen proyectos de interés cultural, que abarcan las áreas de literatura, teatro, danza, música, artes plásticas y artesanía. El monto anual presupuestado fue de ¢55.000.000. Se otorgó un total de 29 becas taller, 27 de ellas concluyeron satisfactoriamente beneficiando a creadores, investigadores, grupos artísticos, organizaciones culturales y comunidades rurales y urbanas de diferentes regiones del país. Como parte del estímulo y la difusión del programa, se efectuaron dos mini festivales de ex becarios en Grecia y Quepos, destinándose ¢6.0 millones. Se estimó una asistencia de 500 personas.

EXPOSICIONES GALERÍA 1887

La Galería ubicada en el vestíbulo del Teatro 1887 dentro del CENAC, permite facilitar un espacio a los artistas plásticos emergentes, para que muestren su trabajo por primera vez al público, sin importar la edad. Se realizaron seis exposiciones, que incluyeron: pintura, esculturas y grabados, entre otros. Se estima que 3.000 personas asistieron a apreciar las obras, convirtiendo la galería en una verdadera ventana de la plástica nacional.

DECLARATORIAS DE INTERÉS CULTURAL Y DE INTERÉS PÚBLICO

Con fundamento en la Ley General de Administración Pública, Artículo 25.1, se declaran de interés cultural proyectos, giras culturales, presentaciones artísticas, festivales y otras actividades culturales; la Ley Nº 7874 aplica para las Declaratorias de Interés Público en los casos de materiales impresos, fílmico y grabado. Se tramitaron 94

declaratorias de interés cultural y 16 declaratorias de interés público, para un total de 110 declaratorias beneficiando a grupos de teatro, danza, música, cuentacuentos, cineastas y organizaciones culturales de diferentes regiones del país, que participan en actividades a nivel nacional e internacional.

ESTUDIOS DE PÚBLICO

Se realizaron dos estudios de público, para determinar el grado de satisfacción del público y de grupos artísticos, que participan en las actividades.

El primero de estos estudios, se enfocó en conocer el grado de satisfacción de las personas, que asistieron al Festival Veranos en el CENAC 2010 (febrero y marzo). La mayoría de las personas encuestadas, respondió que el Festival le pareció excelente (71%), un 26,2% bueno, un 1,4% regular y un 1,4% no respondió. Estos resultados, ofrecen una valoración muy positiva sobre la actividad.

El segundo estudio se efectuó para determinar el grado de satisfacción de los beneficiarios indirectos del Programa Becas Taller, con el fin de afinar los criterios de selección y asignación de futuras becas y fortalecer los procesos de educación artística y cultural de la Dirección de Cultura. El estudio concluyó en que, prácticamente, la totalidad de las personas (88%) que participan en las capacitaciones, las califican de "excelente", un 4% bueno y un 6% regular. Lo que confirma que esas capacitaciones cumplen con las expectativas de quienes las han recibido

PRESUPUESTO EJECUTADO Y ORIGEN DEL FINANCIAMIENTO

El presupuesto ejecutado asciende a un monto de ¢824.428.128,00 y su origen descansa en el Gobierno Central.

II. ÁREA DE INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

Esta área está conformada por el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI).

1. SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS (SINABI)

El origen histórico del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), se remonta a la creación de la Biblioteca Nacional el 13 de octubre de 1888 y al establecimiento de las Bibliotecas Públicas de Alajuela, Cartago y Heredia, el 18 de abril de 1890, cuando se conformó la Dirección General de Bibliotecas con la redacción del Reglamento General de Bibliotecas, por iniciativa de Miguel Obregón Lizano.

El SINABI, creado mediante decreto ejecutivo No. 23382-C, del 13 de enero del 2000, está conformado por 58 bibliotecas, distribuidas en una red de 57 Bibliotecas Públicas, la Biblioteca Nacional y un Bibliobús. Este sistema de bibliotecas brinda servicios de cobertura nacional, con los que se benefician anualmente, un promedio de 1.100.000 usuarios.

LOGROS DEL PERÍODO

En el año 2010 se conformó la Sala de Colecciones Especiales, donde se ubican los documentos más antiguos y especiales de la Biblioteca Nacional, tanto nacionales como extranjeros, que se encuentran separados igualmente, por su procedencia y tipo de soporte.

Se realizaron exposiciones semestrales permanentes de diferentes temáticas. Con motivo de la Conmemoración del 122 Aniversario de la fundación de la Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano, se preparó

una exposición con 93 documentos sobre la Costa Rica del siglo XIX, que estuvo abierta al público a partir del 13 de octubre del año 2010.

Con la adquisición del programa de gestión bibliotecaria Janium, se logró incorporar las bases de datos del SINABI al Portal, de manera que los usuarios cuentan con un catálogo actualizado, con más de 531.100 registros, para búsquedas en línea. En el período ingresaron 25.000 documentos, de los cuales se catalogaron 21.000.

Se realizó la entrega equipo de cómputo y audiovisual a las bibliotecas, por un monto de ₡22.902.748.74 millones. Dentro de este equipo, se encuentran televisores plasma, proyectores, computadoras portátiles, parlantes multimedia, audífonos, micrófonos, cámaras digitales, pantallas de proyección, computadoras y monitores de 22", equipos que responden a las necesidades del Plan de Acción para el Fomento a la Lectura en las Bibliotecas Públicas de Costa Rica.

En la labor de apoyo a la investigación, se llevó a cabo el análisis y sistematización de 2.749 publicaciones periódicas. Como resultado se realizó la indización y sistematización de 10.953 artículos de publicaciones periódicas de Costa Rica. Se continuó con la recopilación de la Bibliografía Costarricense de los años 1984-1993, reuniéndose durante el año 1.986 referencias.

Al 30 de abril del 2011, el portal del SINABI www.sinabi.go.cr constituido como una biblioteca virtual, ha recibido 152.000 visitas con 525.000 páginas visitadas y consultado a nivel mundial por 82 países.

Con el propósito de incrementar los contenidos, que se ofrecen a los usuarios desde esta plataforma digital, se aumentó la cantidad de documentos digitales en el subportal destinado a la niñez y la

juventud. Asimismo, se puso a disposición de la comunidad virtual 75 obras de dominio público, dándole prioridad a obras recomendadas por el Ministerio de Educación Pública, para el curso lectivo del 2011.

En el período, se incluyeron en el portal 12.900 documentos digitales que contienen libros, periódicos y revistas costarricenses de los siglos XIX y XX para distintos tipos de usuarios.

Las bibliotecas del SINABI cumplen su función social al brindar a las comunidades, donde se localicen, la oportunidad de espacios, servicios y actividades, para la recreación, educación, información y el fomento a la lectura.

El Plan de Acción de Fomento a la Lectura en las bibliotecas públicas de Costa Rica, 2011-2014, fue inaugurado en la Biblioteca Pública de Limón, el 24 de enero del presente año. Para su implementación se establecieron cuatro programas básicos: "Arcoíris de lectura" (dirigido a la niñez), "¡Pura vida! Jóvenes a leer:" (para la juventud), "La biblioteca pública de la mano con la persona adulta" (para las personas adultas) y "Huellas de oro" (dirigido a la persona adulta mayor).

Mediante el servicio de bibliobús se trabaja el programa "Viajando con la lectura", cuyo objetivo es el fomento a la lectura en aquellas comunidades, que cuentan con menores oportunidades de información, educación y recreación; para este fin se invirtieron ₡7.000.000 en la remodelación interna y decoración externa del vehículo. Con el objetivo de hacerlo más atractivo y ofrecer mejor el servicio, se adquirió mobiliario y materiales educativos y recreativos.

Reinauguración del Bibliobús del SINABI con el programa "Viajando con la Lectura" en el Parque Central de Palmares (Alajuela). Año 2011.



El SINABI tiene la responsabilidad de las Agencias ISBN (International Standard Book Number) e ISSN (International Standard Serial Number). Estos son códigos de números únicos de ocho dígitos que permiten la identificación de cualquier publicación. La Agencia ISBN asignó en este período 1.500 números y la Agencia ISSN 20 números a editores y autores costarricenses.

Con el apoyo de las Municipalidades de Valverde Vega y Naranjo, se logró el traslado de la Biblioteca Pública de Sarchí a un edificio remodelado y la construcción de la Biblioteca Pública de Naranjo, respectivamente.

Es importante señalar que el SINABI invirtió en infraestructura ₡268.4 millones, según se detalla:

EDIFICIO	DETALLE	MONTO INVERTIDO
Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano	Etapa 1: sustitución eléctrica	₡107,192,977.03
Biblioteca Pública de Desamparados	Sustitución eléctrica, cableado estructurado y alarmas.	₡39,679,060.00
Biblioteca Pública de Santa Ana	Sustitución eléctrica, cableado estructurado y alarmas.	₡15,861,278.04
Biblioteca Pública de Heredia	Sustitución total de la cubierta	₡10,499,994.00
Biblioteca Pública de Limón	Sustitución parcial de la cubierta, remodelación del área de cocina y pintura parcial.	₡15,160,600.00
Biblioteca Pública de Cot	Pintura total de cubierta, instalación de canoas y bajantes, instalación de rejas y portones, remodelación de servicios sanitarios, pintura total del edificio y construcción de rampa de acceso.	₡13,567,835.00
Biblioteca Pública de Tibás	Sustitución eléctrica, cableado estructurado y alarmas	₡66,482,404.91

Fuente: *Sistema Nacional de Bibliotecas, 2011*

III. ÁREA DE JUVENTUD

El Área de Juventud está representada en el Ministerio por el Sistema Nacional de Juventud, que amalgama la oferta institucional y la participación de la sociedad civil, con una oportuna representación de líderes juveniles universitarios, de secundaria, organizaciones deportivas, religiosas, comunales y políticas.

El Sistema está conformado por el Vice ministerio de Juventud, el Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven, los Comités Cantonales y la Red Nacional Consultiva de Personas Jóvenes, según la Ley N° 8261 Ley General de la Persona Joven.

Por su parte la Ley General de la Persona Joven N° 8261 fortalece la institucionalidad en materia de juventud, asegurando la ejecución de políticas del Estado a mediano y largo plazo, garantizando el marco de acción para el ejercicio pleno de los derechos de las personas jóvenes y propiciando una política integral para este sector de la población, con modelo participativo y protagonismo juvenil.

A. VICEMINISTERIO DE JUVENTUD

El Vice ministerio de Juventud representa la figura política del Sistema Nacional de Juventud y lidera la institucionalidad en la materia. Respalda y acompaña a su brazo operativo, el Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven, entidad que se rige por una Junta Directiva, presidida por la Viceministra de Juventud; quien dirige y coordina las actividades internas y externas del Ministerio en materia de juventud, velando por el cumplimiento de la rectoría del Consejo para la población entre los 12 y 35 años, que conforma más del 40 % de la población total.

El Vice ministerio de Juventud, integra el Sistema Nacional de Juventud y tiene la particularidad de amalgamar la oferta institucional y la participación de la sociedad civil. Abarca al Consejo Nacional de la Persona Joven, los Comités Cantonales y la Red Nacional Consultiva de Personas Jóvenes. Trabaja coordinadamente con el Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven (CPJ), en cada una de las áreas, que la entidad tiene a cargo. Se enfatiza en el conocimiento, análisis y aprobación de proyectos presentados por los Comités Cantonales, para la asignación de contenido presupuestario y en el otorgamiento de recursos para proyectos de capacitación y recreación de personas jóvenes con discapacidad física, mental o sensorial, provenientes de la Junta de Protección Social de San José, que facilitan mayores oportunidades a la juventud.

LOGROS DEL PERÍODO

APLICACIÓN DE LA CONVENCIÓN IBEROAMERICANA DE DERECHOS DE LOS JÓVENES

Aprobada por la Asamblea Legislativa, el 11 de octubre del 2007 como la ley de la República N°8612, este instrumento internacional amplía los derechos a las personas jóvenes como el derecho al trabajo, la salud, a integrar una familia y a la libertad. Costa Rica, quinto país en ratificarla, presentó su informe bianual en la Conferencia Iberoamericana de Ministros y Responsables de Juventud, realizada en República Dominicana en diciembre del 2010. El documento destaca la vigencia de la Comisión de Defensa de Derechos de la Persona Joven, que atiende y tramita denuncias, mediante el protocolo de atención creado para tal efecto, así como la optimización del servicio, manteniendo como acceso directo el espacio www.cpj.go.cr. Se trabajó en la motivación y coordinación con entidades públicas, a fin de divulgar la aplicación del articulado en los casos en que se requiera.

VENTANILLA ÚNICA: JUVENTUD, EMPLEO Y MIGRACIÓN

Para el logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y con recursos del Fondo fiduciario PNUD-España, se continuó con la puesta en práctica de acciones concretas de la Ventanilla única: juventud, empleo y migración, en los cantones de Upala y Desamparados para personas jóvenes en vulnerabilidad, migrantes y mujeres; mediante el acceso a oportunidades y servicios que mejoran la vinculación laboral y el emprendedurismo. Dentro del programa funciona la Casa de Derechos de Distritos del Sur en Frailes (Desamparados) para la atención especializada de las personas jóvenes rurales del cantón, la cual cuenta con un centro tecnológico comunitario, un aula y oficinas.

Se elaboraron fichas de registro a 1.175 personas jóvenes beneficiarias (697 en Upala y 478 en Desamparados), que conocen de los servicios de las ventanillas (57% son mujeres y el 12% migrantes).

El programa que inició en el año 2009 y tiene vigencia los tres años siguientes, espera beneficiar cerca de 20.000 jóvenes entre 15 y 35 años. Actualmente, 948 personas jóvenes reciben servicios en Desamparados (330) y en Upala (514).

GIRO 180: "SERVICIOS AMIGABLES DE SALUD PARA ESTILOS DE VIDA SALUDABLES

Adolescentes y personas jóvenes están sensibilizados y capacitados como educadores de pares y con acceso a materiales y herramientas informativas en la promoción de estilos saludables y la prevención del VIH/SIDA con enfoque de juventud, gracias al programa Giro 180 liderado por el Vice ministerio y el Consejo de la Persona Joven, que fortaleció en el 2010 las capacidades de las personas jóvenes, de instituciones y comunidades de Limón y Puntarenas en la prevención del

VIH/SIDA y la promoción de estilos de vida saludables. Se realizaron productos de comunicación distribuibles en actividades masivas y otros de uso frecuente, como desplegados, un planificador, un juego en línea y una sección Web en la página de Naciones Unidas www.nacionesunidas.or.cr y de las otras instancias aliadas. Se cuenta con un perfil de Giro 180 en la red social Facebook. El programa es financiado por el UNFPA y UNICEF.

SEMINARIO IBEROAMERICANO

Del 14 al 18 de febrero del 2011, Costa Rica fue la sede del Seminario Iberoamericano Juventud, Tecnología, Innovación y Sociedad del Conocimiento, organizado por el Vice ministerio de Juventud y la Organización Iberoamericana de Juventud, la actividad contó con participantes de casi todos los países de Iberoamérica e instructores especializados en innovación.

Entre sus aportes está la actualización del proceso de socialización entre las personas jóvenes de Iberoamérica y el impacto de las nuevas tecnologías de la información en todo el desarrollo social, permitiendo fortalecer las bases para el desarrollo de acciones, que involucren a los organismos oficiales de Juventud de Iberoamérica en los tópicos de mayor relevancia, que dan forma a la sociedad de la información, generando una red en materia digital, para fortalecer la capacidad de los organismos oficiales de Juventud de Iberoamérica.

LAZOS SIN FRONTERAS

Durante dos días de ponencias, discusiones y actividades culturales, cerca de 200 jóvenes migrantes, refugiados y costarricenses formaron parte en esta iniciativa, que facilita la integración de las personas extranjeras, que viven en el país. En esta actividad, que fue realizada

en febrero del 2011 por el Vice ministerio, ACNUR, la Organización Internacional de Migraciones y otras entidades, se presentó una declaración en la que solicitaron flexibilizar los trámites migratorios, mayores opciones de empleo y estudio, entre otras. En la actualidad, se trabaja en la formulación del plan de acción, a fin de operativizar el contenido de la declaración.

CAMPAÑA MALTRATO CERO

Con la colaboración de los medios de comunicación, en noviembre y diciembre del 2010, se divulgaron microprogramas radiofónicas y televisivas de la campaña de sensibilización contra la violencia de género en Iberoamérica "Maltrato cero". La iniciativa de la Organización Iberoamericana de Juventud y la Secretaría General Iberoamericana, fue desarrollada en el país por el Vice ministerio, el Consejo de la Persona Joven y el INAMU, en colaboración con el SINART.

PROGRAMA JÓVENES EMPRESARIOS (PROJOVEM)

Esta iniciativa, dirigida a personas jóvenes entre los 18 y los 35 años con iniciativas productivas, enmarcadas en el modelo cooperativo y vinculadas con población de los cantones prioritarios definidos, generada en la presente Administración, se realiza con la participación del Vice ministerio de Juventud, el Consejo de la Persona Joven, el Ministerio de Trabajo y las principales entidades, que rigen el sector cooperativo del país.

ALTERNATIVAS JUVENILES

El proyecto ha beneficiado a jóvenes entre los 18 y los 25 años de todo el país, capacitándolos para enfrentar el mercado laboral, dando prioridad a personas con desventaja económica. El proyecto es resultado de la acción coordinada entre el Vice ministerio, el Consejo de

la Persona Joven y el aporte técnico y financiero del Instituto Nacional de Aprendizaje (INA).

En el período, continuó el apoyo técnico y financiero del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) hacia las personas jóvenes, que viven en el país. Se beneficiaron los Comités Cantonales de la Persona Joven en todo el país y la Política Pública de Juventud, se relanzó la campaña divulgativa de derechos en medios informativos y la cooperación posibilitó la investigación y apoyo estadístico de la población joven.

En coordinación con la Dirección de Cultura, se trabajó en la consecución de un Centro Cultural Comunitario y de Juventud en Cinchona (San Miguel de Sarapiquí), para promover el arte y la cultura con amplia participación de personas jóvenes, la participación de juventud incluyó al CPJ y al Comité Cantonal de la Persona Joven de Alajuela.

El Despacho de la Viceministra de Juventud, en representación del MCJ, estuvo presente en otros órganos fuera del quehacer institucional, vinculados estrechamente con las juventudes del país; integró la Comisión Nacional de Atención del VIH y Sida y el Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia, entre otros.

En alianza con la empresa privada y organizaciones no gubernamentales, se apoyó el ejercicio de derechos entre las personas jóvenes. El concurso "Nuestro año, nuestra voz" con la Corporación Farmacéutica Recalcine, permitió que más de 3.000 jóvenes accedieran a la convocatoria en la red social Facebook (agosto y setiembre del 2010). El ganador vinculado al Comité Cantonal de la Persona Joven de Limón, obtuvo una consola electrónica de entretenimiento, aportado por la empresa.

Con la empresa Bayer, se trabajó en diversas comunidades, con acciones de capacitación de prevención del embarazo en la adolescencia, apoyando a los comités cantonales con el concurso "Tu vida, tu decisión" promoviendo la creatividad y el talento juvenil con la presentación de historias vinculadas, sobre la importancia de esa temática. Se recibieron 68 historias de jóvenes entre los 15 y los 25 años; el primer lugar lo obtuvo una historia compartida entre tres jóvenes, quienes la verán materializada en un cortometraje dirigido por el cineasta costarricense Esteban Ramírez, el segundo lugar una cámara de vídeo y el tercero una fotográfica. Con la organización Actúa Mujer, se acercó a personas jóvenes al teatro, mediante el Encuentro Nacional de Teatro y se trabajó de forma conjunta con enfoque de juventud, en la celebración del centenario del Día Internacional de la Mujer 2011.

En la esfera internacional, Costa Rica tuvo participación en la Conferencia Mundial de Juventud México 2010, realizada en la ciudad de León, Guanajuato del 23 al 27 de agosto del 2010; representantes de Comités Cantonales de la Persona Joven y otras organizaciones de Alajuela, Golfito, Guanacaste, Heredia, Oreamuno, Puntarenas y Talamanca, participaron con ponencias vinculadas con la Cumbre Mundial de Juventud Afrodescendiente en Costa Rica 2011, la importancia de ser un país carbono neutral y la organización distrital en materia de juventud. La participación de los 30 jóvenes, fue financiada, en su mayoría, con recursos del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Delegación de jóvenes que asistieron a la Conferencia Mundial de Juventud México 2010. En la gráfica los acompañan el señor Manuel Obregón López, Ministro de Cultura y Juventud; y la señora Karina Bolaños Picado, Viceministra de Juventud.



Se participó en la XV Conferencia Iberoamericana de Ministros y Responsables de Juventud, realizada en República Dominicana en diciembre del 2010, con el tema las Políticas Públicas de Juventud en el Nivel Local: Un desafío para el desarrollo de nuestros países.

El trabajo desempeñado durante agosto del 2010 a agosto del 2011, se realizó en el entorno de la resolución 64/134 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde se proclamó la celebración del Año Internacional de la Juventud, cuyo objetivo es manifestar la importancia de integrar los asuntos de juventud a los programas, para el desarrollo de cada nación.

B. CONSEJO NACIONAL DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE LA PERSONA JOVEN (CPJ)

El Consejo Nacional de Política Pública de la Persona Joven, es una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, creado por Ley Nº 8261 del 20 de mayo del 2002. Es un órgano de desconcentración máxima, rector de las políticas públicas para la persona joven, que cuenta con personería jurídica instrumental, para conseguir los objetivos que señala la ley. Tiene como finalidad elaborar y ejecutar la política pública, para las personas jóvenes.

LOGROS DEL PERÍODO

Entre las principales acciones que se llevaron a cabo en este período están:

La aprobación de la Política Pública 2010-2013, por parte de la Asamblea Nacional de la Persona Joven en la sesión del 24 de abril del 2010. Es importante destacar que para su formulación, se efectuó un proceso de consulta en dos vías. Un taller de trabajo con seis

grupos de interés: Sector Salud, Sector Educación, Sector Justicia y Paz, Sector Cultura, Sector Recreación y el Sector de Instituciones que atienden poblaciones específicas como la Comisión Nacional de Asuntos Indígenas (CONAI), Centro Nacional de Rehabilitación y Educación Especial CNREE, el Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), Dirección Nacional de Desarrollo Comunal (DINADECO) y el Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU). Se realizó un encuentro con representantes de la Asamblea Nacional de la Persona Joven con las que el Consejo ha mantenido acciones de coordinación durante estos años, entre ellos: el Ministerio de Trabajo, Ministerio de Salud, Ministerio de Educación Pública (MEP), INAMU y el IMAS, entre otros, con una proyección para el año 2011 de la formulación del Plan de Acción.

Se estableció contacto con las instituciones públicas y organismos de la Sociedad Civil, lo que permitió consultar e intercambiar criterios sobre varios temas; de la misma manera se les pudo aportar en aspectos como derechos de las personas jóvenes, metodologías o el propio enfoque de juventudes.

En el marco del Programa Conjunto Juventud, Empleo y Migración, el Consejo participó en la formulación del marco de resultados del programa, la evaluación intermedia del mismo, con el sector trabajo en reuniones de coordinación, con el fin de elaborar el Plan Nacional de Empleo Juvenil, de sumo interés para la institución, no sólo para caracterizar a las juventudes sino para incidir en el cumplimiento de la Política Pública de las Personas Jóvenes.

Se llevaron a cabo diez actividades de capacitación y formación (Campamentos de Voluntariado) en diferentes sitios con condiciones adecuadas para la formación y participación juvenil, como Casas de la

Juventud, Campamento Roble Alto, Parque Nacional Tapantí (Cartago), Refugio de Vida Silvestre en Junquillal (Guanacaste). Contó con la participación de 361 jóvenes (206 hombres y 155 mujeres).

Dentro del marco de la Ley N° 8718 "Ley de Protección Social", el 10 de diciembre del 2010, se realizó un encuentro por los derechos de las Personas Jóvenes con discapacidad, contó con una participación de 300 personas jóvenes.

En materia de investigación, el proyecto Observatorio de la Persona Joven efectuó una serie de investigaciones, entre las que sobresalen:

1. "Percepciones de Políticas Públicas para la Juventud", realizada en coordinación con el Instituto de Estudios Sociales (IDESPO) de la Universidad de Costa Rica, con una población de estudio conformada por 800 costarricenses o extranjeros con dos o más años de residir en el país, con edades entre los 15 y 35 años de edad y residentes en viviendas particulares con teléfono en el territorio nacional. Los resultados se dieron a conocer en mayo del 2010, en las instalaciones del Centro Nacional de la Cultura (CENAC).
2. "Estudio de los proyectos de los Comités Cantonales, el impacto y su injerencia en la comunidad, la temática de los proyectos y presupuesto ejecutado".

Como ente rector en materia de Juventud, el Consejo tiene como fin elaborar y ejecutar la Política Pública de la Persona Joven. En la política actual, se define como una prioridad la promoción del Sistema Nacional de Juventud, siendo uno de sus componentes, los Comités Cantonales de la Persona Joven.

Los Comités son entes municipales conformados por siete miembros, cuyo fin es la elaboración y ejecución de propuestas locales, cantonales y nacionales, que consideren los principios de la Ley de la Persona Joven y la Política Pública de la Persona Joven. El Consejo destina el 22.5% de su presupuesto, a fin de financiar los proyectos dirigidos a resolver temas relacionados con juventud para lo cual los Comités deben presentar ante el Consejo, un proyecto en el primer trimestre de cada año y los presupuestos son ejecutados mediante las Municipalidades con destino específico al proyecto del Comité. En total se presentaron 74 proyectos y para su ejecución se giraron recursos a 68 municipios.

Estos procesos descentralizados de actuación, se realizan desde la aprobación de la Ley N°8261. En un esfuerzo por conocer el impacto que ha generado esta línea de acción, la Junta Directiva solicitó a la Unidad de Investigación llamada Observatorio de la Persona Joven, realizar el "Estudio de los proyectos de los Comités Cantonales, el impacto y su injerencia en la comunidad, la temática de los proyectos y presupuesto ejecutado".

A siete años de aprobada la Ley de la Persona Joven, es de suma importancia valorar el alcance de los proyectos ejecutados por los Comités Cantonales, de manera que se tenga conocimiento de los temas abordados por los proyectos de los Comités; así como del impacto que tienen los mismos en la población joven del cantón y la ejecución de estos proyectos, liquidación y rendición de cuentas a las comunidades y personas jóvenes, con otros actores de la comunidad, de forma que estos procesos sean sostenibles en los 81 cantones del país.

Con el fin de conocer el estado de la investigación en la juventud de Costa Rica, se efectuó un estudio sobre las tesis realizadas en la

Universidad de Costa Rica (UCR) y la Universidad Nacional (UNA), vinculadas con las personas jóvenes. El estudio se realizó con el apoyo de una estudiante de la carrera de Sociología, quién desarrolló su práctica de graduación en la Unidad de Investigación del CPJ. Los resultados obtenidos permitieron elaborar una base de datos, que señala el nombre de la Universidad, el título de la tesis, la temática abordada, el autor y año de publicación, resultados expuestos en el “Encuentro de Investigadores e Investigadoras en Juventud”, realizado en noviembre del 2010. Con este producto se actualizará e integrará a futuro, la información de otras universidades.

La Red de apoyo a la Población Penal Juvenil, cuenta con una base de datos de sus miembros, que abarca 24 personas entre funcionarios y/o investigadores del MEP, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA), Fundación Mundial Déjame vivir en Paz, Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS), Fundación Omar Dengo (FOD), Centro de Investigación y Promoción para América Central de los Derechos Humanos, Instituto de Fomento Cooperativista (INFOCOOP), Observatorio de Medios sobre Personas Jóvenes, Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC), Centro de Educación y Promoción Nosotros, Alianza por tus Derechos, Sindicato de Trabajadores y trabajadoras de la Educación Costarricense, UNACOOOP, Liga Internacional de Mujeres pro Paz y Libertad; y del Instituto de estudios Latinoamericanos.

OTRAS ACCIONES

El Programa “Servicios amigables en salud y educación para la promoción de estilos de vida saludables y la prevención del VIH y el sida”, contribuyó con el fortalecimiento de las capacidades de las instituciones de salud y educación y de otros actores sociales claves

(en especial adolescentes y jóvenes), para la promoción de estilos de vida saludables y la prevención del VIH y el sida en las ciudades de Limón y Puntarenas, ciudades con los indicadores más desfavorables en el tema.

Se desarrolla la sistematización de la información relacionada con la oferta (proyectos-programas/servicios) en materia de salud para las personas jóvenes, en cumplimiento de la Política Pública de la Persona Joven.

Se realizaron coordinaciones con el Patronato Nacional de la Infancia (PANI), para asesorar en la política pública, que se está elaborando, de niñez y adolescencia.

Con el fin de contribuir en la organización de las redes cantonales y en la difusión de la actividad física y la recreación a nivel de comités y de organismos públicos, se coordinó con la Red Costarricense de Actividad Física y Recreación (Recafis) la elaboración del Plan Nacional de Actividad Física Salud y Paz Social 2011-2021. Se realizaron reuniones de evaluación, para elaborar las acciones prioritarias del plan y se dieron lineamientos, donde cada institución debe involucrarse.

El CPJ está presente en el ámbito de la capacitación humana, lo que permite beneficiar a funcionarios, funcionarias y personas jóvenes de los diferentes Comités Cantonales, mediante talleres, jornadas y cursos de capacitación, entre otros.

Para analizar y asesorar en temas acordes a nuestra población meta, el Consejo forma parte de varias comisiones, entre ellas: La Comisión de Protocolo de Derechos de la Persona Joven, Comisión de Proyecto

de Juventud y Discapacidad, Comisión de elaboración del Manual de Buenas Prácticas para la No Discriminación, Comisión Nacional de Prevención de Drogas, Comisión de Prevención de la Violencia y Promoción de la Paz Social, Red de apoyo a la Población Penal Juvenil y el Consejo Madre Adolescente.

El Consejo junto con el Ministerio de Justicia y Paz, el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el Ministerio de Educación Pública (MEP), el Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU) y el Patronato Nacional de la Infancia (PANI), forma parte de la Comisión de Control y Calificación de Espectáculos Públicos, amparado a la Ley N° 7440 con lo que le corresponde verificar, que todo espectáculo público, tenga protección para los menores de edad en el marco de abordar las especificidades de las juventudes, como lo sugiere el Enfoque de Juventudes.

Con el objetivo de apoyar al bienestar de las personas jóvenes migrantes y refugiados, se participó en la Conferencia Lazos sin Fronteras, efectuado del 5 al 7 de febrero del 2011, en coordinación con ACNUR.

Del 14 al 18 de febrero del 2011, se realizó el Seminario de Tecnología de Comunicación e Información en el Hotel Bouganvillea, coordinado con el Organismo Iberoamericano de Juventud y el Vice ministerio de Juventud.

COSTOS FINANCIEROS

El origen del financiamiento proviene del Gobierno Central y de la Junta de Protección Social de San José. En el año 2010 se ejecutó la suma de ¢565.488.874. Además, se contó con apoyo del Fondo de Población de las Naciones Unidas.

IV. ÁREA DE LAS ARTES ESCÉNICAS, AUDIOVISUALES Y MUSICALES

Esta área la conforman el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, la Dirección de Bandas, el Centro Nacional de la Música con sus programas: Orquesta Sinfónica Nacional, Instituto Nacional de Música, Compañía Lírica Nacional y Coro Sinfónico Nacional; el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), el Teatro Nacional y su programa Festival de las Artes y el Teatro Popular Melico Salazar con sus programas: Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro.

1. CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA (CCPC)

El Centro Costarricense de Producción Cinematográfica es la institución especializada del Estado que se encarga del fomento de la actividad audiovisual en nuestro país. Es una entidad adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, creada por la ley 6158 del 25 de noviembre de 1977, con personalidad jurídica de derecho público e independencia en el ejercicio de sus funciones.

LOGROS DEL PERÍODO

En el período el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, destinó un aproximado de ₡25.0 millones en la reestructuración del edificio que alberga sus instalaciones. Los trabajos de remodelación del inmueble con 100 años de construcción, consistieron en el cambio en los techos, cerchas y pisos, restauración del piso, cambio de los marcos de las ventanas y vidrios, pintura por dentro y por fuera e impermeabilización de las canoas.

Con estos trabajos realizados, se logra el embellecimiento de un edificio patrimonial y la conservación de una estructura llena de historia.

DIFUSIÓN Y EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

La extensión educativa y cultural es una de las áreas que el Centro desarrolló con mayor énfasis durante el año 2010, en cumplimiento de lo que estipula su ley de creación.

Dentro de las actividades realizadas, están las charlas sobre la historia del cine costarricense, desde el trabajo de los pioneros del cine documental costarricense en los inicios del siglo XX, hasta los estrenos de los largometrajes más recientes, se desarrollan con base en la experiencia de los funcionarios del CCPC aprovechando al máximo la colección de imágenes históricas, que la institución conserva, en el Archivo de la Imagen. Ciclos de cine nacional e internacional gracias a alianzas estratégicas del Centro con entidades educativas y culturales nacionales e internacionales, a favor del fomento de la cultura audiovisual de nuestros habitantes.

En el apartado de festivales de cine y vídeo, sobresale el Sexto Festival de Cine Latinoamericano con la participación de las Embajadas de los países latinoamericanos acreditados en nuestro país en coordinación con el Centro, realizado del 11 al 24 de octubre en el Cine Variedades, donde los espectadores disfrutaron de una variada programación de cine de 12 países como: Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, México, Panamá, Paraguay, Perú y Venezuela. Se contabilizó un total de 1.495 espectadores.

LUNES DE CINEMATECA:

Es un espacio de difusión cultural en el campo del cine y el vídeo costarricenses. Con ocho años de realizaciones y más de 400 programas emitidos, esta coproducción entre el CCPC y el Canal 15 de la Universidad de Costa Rica, amplió su espectro de difusión al proyectarse en los canales de la televisión regional de nuestro país: Canal 14 de la Zona Sur y el Canal 14 de la Zona Norte. A inicios del año 2011, el espacio estrenó una nueva escenografía.

MUESTRA DE CINE

En el período destaca la realización de la 18° edición de la Muestra de Cine y Vídeo Costarricenses en el Cine Variedades, promovida con el concepto de la mayoría de edad (18 años) y con un total de 127 obras inscritas, evidenciando la nutrida participación de los cineastas y videastas, actividad que volvió a llenar las expectativas del público, brindándole la oportunidad de apreciar las producciones más recientes de los artistas, del quehacer audiovisual costarricense.

En el marco de la muestra, se realizaron conversatorios con los guionistas Carolina Kotscho y Braulio Mantovani, en el Teatro de la Aduana y en el Teatro de la Danza. En la Sala Gómez Miralles del Centro de Cine, se realizó un taller de guión con la cineasta argentina Daniela Goggi, un Taller de diseño de proyectos cinematográficos impartido por la panameña Irina Ruiz y un conversatorio con el salvadoreño Álvaro Torres, guionista de la película "Voces Inocentes".

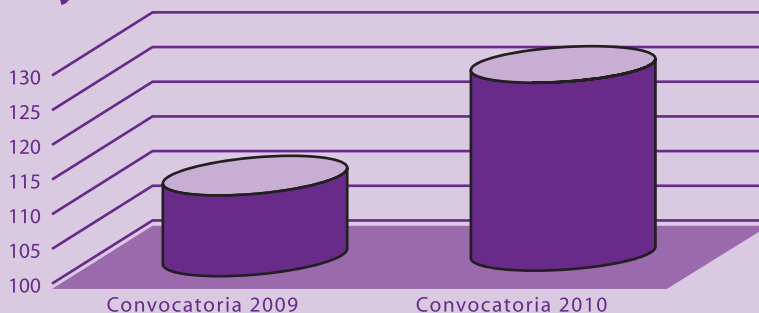
El jurado internacional juzgó y premió las mejores obras de las 45 que conformaron el programa de la Muestra 18, entre ellas 16 cortometrajes, 7 cortometrajes de animación, 11 documentales, 4 videocreaciones, 7 videoclips.

La actividad fue una ventana centroamericana mostrando largometrajes como: "Gasolina" de Julio Hernández (Guatemala), "La Yuma" de Florence Jauguey (Nicaragua), "Chance" de Abner Benaim (Panamá) y "Del amor y otros demonios" de Hilda Hidalgo y "Gestación" de Esteban Ramírez (Costa Rica).

Los galardonados de la 18 Muestra fueron: en Dirección de arte: Olga Madrigal por "Paso en falso", Sonido: Draxe Ramírez por "Se quema el cielo", Música: Bernardo Quesada y Carlos Escalante por "Imágina", Edición: Marlon Villar por "Anihilate U", Dirección de fotografía: Gustavo Brenes por "Paso en falso", Guión: Pablo Ortega por "El rapto de Sibú", Dirección: Jurgen Ureña por "Paso en Falso", Actor: Luis Piedra por "Paso en Falso", Mención del jurado por actuación: Josúe Peña por "El hijo de la 40", Videocreación: Adrián Cordero y Roberto Peralta por "Imágina", Videoclip: Marlor Villar por "Estrellame", Animación: Pablo Ortega por "Animales de alquiler", Mención especial en animación: Daniel Rodríguez y Daniel del Risco por "Entre nubes", Documental: Álvaro Torres por "Destierros", Cortometraje: Jurgen Ureña por "Ella usaba un vestido amarillo" y Premio Víctor Vega: Jurgen Ureña.

Como se muestra en el gráfico, en la convocatoria para el 2010, hubo un crecimiento en la cantidad de proyectos recibidos, para participar en la última Muestra de Cine, en comparación con el año 2009.

Proyectos recibidos en la Muestra de Cine



IBERMEDIA

La Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno de los países Iberoamericanos, celebrada en Margarita (Venezuela) dio origen al fondo Iberoamericano de Ayuda Ibermedia, estímulo a la coproducción de películas iberoamericanas. Mediante estas ayudas se busca promover, en los estados miembros de Ibermedia, la creación y la consolidación de un espacio audiovisual Iberoamericano.

En la primera y segunda convocatoria del 2010 del Fondo Ibermedia, participaron 18 proyectos, de los cuales resultaron ganadores nueve, que recibieron \$220.000 en ayudas audiovisuales. Los ganadores fueron:

Audiovisual	Premio	Convocatoria
Largometraje: "Princesas Rojas" (Laura Astorga)	\$150 mil para coproducción	I convocatoria
Largometraje: "Del amor y otros demonios" (Hilda Hidalgo)	\$5 mil para distribución	I convocatoria
Documental: "Lo que se come se paga" (Daniel Ross)	\$15 mil para desarrollo de proyecto	I convocatoria
Documental: "Los fantasmas de mi ciudad" (Juan de Manuel Fernández)	\$5 mil para desarrollo de proyecto	I convocatoria
Documental: "Soy improvisado" (Juan Manuel Montero)	\$5 mil para desarrollo de proyecto	I convocatoria
"Siete formas de tumbar una puerta" (Gustavo Sánchez)	\$15 mil	II convocatoria
"Cuarenta semanas y un cuarto" (Teatro Punto)	\$10 mil	II convocatoria
"Mamatoya" (Luis Carlos Vásquez)	\$10 mil	II convocatoria
"El sueño de la hamburguesa" (Gerardo Selva)	\$5 mil	II Convocatoria

Fuente: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, 2011.

Cabe destacar el aumento en la recepción de proyectos, a fin de optar por una ayuda con el Fondo Ibemeridia. Mientras que en el año 2009 se recibieron solo nueve, en el 2010 se inscribieron 18.

ARCHIVO DE LA IMAGEN

Esta sección de acervo audiovisual, se concibe como una unidad técnica de carácter dinámico, no se limita a conservar imágenes y testimonios, sino que fomenta esa colección, mediante el registro de nuevos personajes y acontecimientos de trascendencia y, brinda charlas técnicas, sobre las formas de restaurar las películas a los estudiantes universitarios. Se acondicionó y equipó sus instalaciones de acuerdo con las recomendaciones técnicas dadas por el experto restaurador cinematográfico Francisco Gaytán, subdirector de la Filmoteca de la Universidad Autónoma de México. Se enfatizó en el registro de personajes, que han influido positivamente en la vida del país, por su trayectoria en diferentes campos.

Entre agosto y setiembre se restauraron 16 filmes (de 35 mm y 16mm) en la filmoteca de la Universidad Autónoma de México. Estos fueron: Noticiero "Trouble in Costa Rica 1948", Sucesos Nacionales No. 10, Comercial de Bicicletas / Parrita 1934, Consejo Nacional de Producción (rollos I y II), Cartago/Aeropuerto La Sabana, Comercial Tienda Perera, Desarrollo Bananero No. 2, Clorito Picado, Indios Guajiros, Agonía de la Montaña, Recuperación de la Montaña, El Niño y el Teatro, Melico Salazar... el tenor olvidado, Sin Frontera y Paseo Dominical 1931.

Doctv

Desde el año 2005, Costa Rica forma parte de DOCTV IB, primer programa de fomento a la producción y teledifusión del documental Iberoamericano. Es una iniciativa de la Conferencia de Autoridades

Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI), que toma la experiencia previa de Brasil y propone la realización de un Concurso Público Nacional en 14 países. El proyecto seleccionado por parte de Costa Rica fue el documental “Las cinco vidas de María Rodríguez”, dirigido por Alonso Arias y Gustavo Loría (productora Fulfierros), que recibió \$70.000 para la coproducción.

El documental se estrenó en agosto en el Cine Magaly. El contrato incluía la transmisión completa de una serie de 14 documentales, constituida por todos los audiovisuales de los países participantes y se empezó a transmitir en agosto por canal 13.

LEY DE CINE

El Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, continúa con su labor de seguimiento del Proyecto de ley de Fomento a la Actividad Audiovisual, una iniciativa del Centro y del sector independiente y que en la actualidad se encuentra en la corriente legislativa, con el número de Expediente 17467.

Costos financieros

Los costos de operación del período fueron de ₡267.602.312,99 y el origen del financiamiento fue por transferencia del Gobierno Central.

2. DIRECCIÓN DE BANDAS

Las Bandas Nacionales surgieron a mediados del siglo XIX. Al desaparecer el ejército, con la Constitución Política de 1949, las funciones y actividades de las Bandas Nacionales - que hasta aquel momento eran militares - se circunscriben dentro de un ámbito administrativo y cultural diferente.

Con la creación del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, según Ley N° 4788 del 5 de julio de 1971 se trasladan a este órgano ministerial.

Una de las razones esenciales, por las que se decidió ubicar al cuerpo de bandas nacionales en este Ministerio, fue naturalmente, la de acuñar toda esa gama de aspectos culturales y artísticos en esa institución.

La Dirección de Bandas es la entidad promotora de espacios culturales de mayor trayectoria en Costa Rica, que por medio de la música ofrece una amplitud de servicios con la mayor cobertura a nivel nacional, con artistas capacitados, con mística y de amplia experiencia.

Si bien la educación y la cultura, deben darse en igualdad de condiciones a todos los ciudadanos, es una realidad que las personas más alejadas de la capital tienen menos acceso a actividades culturales de alto nivel, gratuitas o de bajo costo, de ahí que resulta esencial el trabajo de la Dirección de Bandas, institución respaldada por la solidez de 165 años, y que durante todo ese tiempo, se ha encargado de llevar espectáculos de calidad a todos los rincones de Costa Rica.

Las Bandas de Conciertos, son agrupaciones de músicos con formación profesional, que constantemente retan su habilidad para montar un repertorio imponente con obras novedosas de compositores contemporáneos, logrando que niños de una escuela rural en la provincia de Guanacaste, aprendan en qué se diferencia un instrumento de viento a uno de percusión, que una señora adulta mayor recuerde su época de juventud escuchando oberturas de zarzuelas, paso dobles y foxtrot, entre otras. O que un joven limonense conozca sus raíces afro costarricenses mediante la música; pero también significa conocer,

de manera gratuita y accesible, a los grandes maestros como Bach, Beethoven, Mozart y Rossini.

LOGROS DEL PERÍODO

En julio del 2010, se llevó a cabo el Seminario Internacional de Directores y el Festival de Bandas, espacio que permite a los directores y músicos de todas las Bandas de Conciertos, trabajar con directores y compositores distinguidos en el campo de la dirección orquestal y de Bandas de Conciertos.

Durante la actividad, los músicos participantes practicaron en ensambles; además tuvieron la oportunidad de participar de charlas con temas específicos como administración del ensayo, técnica de dirección, repertorio y tendencias del siglo XXI.

Las siete Bandas de Conciertos visitaron y ofrecieron conciertos en más de 40 comunidades en todo de territorio nacional, según se indica:

- Provincia de Alajuela: Se realizaron actividades en el cantón central de Alajuela, El Coyo, San Mateo, Palmares, San Ramón y en Venecia de San Carlos.

Concierto con la Banda de Conciertos de Alajuela en la Catedral de la provincia. Año 2010.



- Provincia de Cartago: Se realizaron actividades en los Distritos Oriental y Occidental, Juan Viñas, Paraíso, Cachí, Quircot, El Guarco, Los Ángeles y en El Molino.
- Provincia de Heredia: Se realizaron actividades en el cantón central de Heredia, Santa Bárbara, San Rafael y en Santo Domingo.
- Provincia de Guanacaste: En Liberia, Santa Rosa, Santa Cruz, La Cruz (Frontera Norte), Nicoya, y Filadelfia disfrutaron de actividades culturales.
- Provincia de Puntarenas: Disfrutaron de actividades en el cantón central de Puntarenas, El Roble, Miramar, Esparza, Quepos, Palmar Sur y Jacó.
- Provincia de Limón: población en gran riesgo social y con difícil acceso a la cultura, se benefició con conciertos programados en comunidades del cantón central de Limón, Siquirres, Birrí, Tortuguero, Guápiles y Puerto Viejo.

En los conciertos realizados (especiales, didácticos, de bien social, dominicales, semanales y otros), se estimó una asistencia de aproximadamente 150.580 personas entre niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y discapacitados; así como de personas que se encuentran reclusas en cárceles, orfanatos y hogares de ancianos.

Por su parte la Banda de Conciertos de San José, realizó alrededor de 82 conciertos, en diferentes poblaciones del cantón central de San José, en Zapote, Hatillo, Moravia, Tibás, Tabarcia de Mora y Aserri, entre otros, beneficiando aproximadamente a 32.050 personas. Asimismo, brindó

apoyo en actos oficiales como en ceremoniales de la Cancillería de la República, en la Presidencia de la República y en diferentes Embajadas.

Con los resultados obtenidos, se puede afirmar que la Dirección de Bandas estuvo presente en todo el territorio nacional, en donde aproximadamente unas 182.630 personas pudieron presenciar y escuchar música costarricense y de diferentes géneros.

En diciembre del 2010, con motivo de la celebración de su 165 Aniversario, la Dirección de Bandas realizó tres conciertos especiales. El primero en el Teatro Popular Mélico Salazar, los dos restantes en la Plaza de la Democracia, donde participaron las Bandas Roberto Cantillano, Juan Lotz y la Sacramento Villegas, integradas por los mejores músicos de las Bandas de Conciertos y la participación de varios artistas entre ellos Humberto Vargas, Coro Surá y Swing 4. Se estimó una asistencia de 3.000 personas.

Concierto realizado en la Plaza de la Democracia con motivo del 165 Aniversario de la Dirección de Bandas. Año 2010.

Del 6 al 11 febrero del 2011, se llevó a cabo el II Festival Internacional de Clarinetistas, lo que permitió capacitar a todos los clarinetistas del país, actualizando sus conocimientos con nuevas técnicas de estudio, de ejecución y de repertorio. La actividad contó con la presencia del maestro



Marco Antonio Mazzini, (solista internacional y editor de la Revista Virtual Clariperú), quien cuenta con gran trayectoria no solo como ejecutante, sino como investigador. El Festival contó con una asistencia de 200 personas.

De igual manera del 21 al 27 de febrero, se realizó el Seminario Sacramento Villegas para capacitar a los músicos de las Bandas de Conciertos de Guanacaste, Puntarenas y Limón y a otros participantes, reforzando conceptos como balance, afinación, mezcla y calidad de sonido. Se trabajaron aspectos nuevos relacionados con las prácticas de interpretación actuales. Con los directores, subdirectores y aspirantes de dirección de cada una de las bandas, se elaboraron rudimentos técnicos, manejo de las expresiones corporales, diseño gestual, análisis de obras musicales, diferentes estilos y épocas; así como técnicas de administración del ensayo. En la actividad participaron alrededor de 100 personas.

De febrero a abril del 2011, las Bandas de Conciertos de cada provincia, realizaron 115 conciertos y presentaciones que han involucrado artistas nacionales de gran trayectoria, como Humberto Vargas, el grupo Gaviota, Cantoamérica y la Tico Jazz Band, con participación de actores, narradores y mascaradas, permitiendo el público disfrutar de espectáculos de calidad y de múltiples disciplinas artísticas. El total de presentaciones se desglosan de la siguiente manera:

- Banda de Conciertos de Heredia: 24 presentaciones, la mayoría en Heredia y en el Parque Morazán (San José), donde varios directores invitados propusieron música de diferentes ritmos. En algunas se contó con participación de actores, narradores y mascaradas.

- Banda de Conciertos de Guanacaste: 23 presentaciones en comunidades de la provincia: Liberia, Cañas y en Santa Rosa. Destacan tres Conciertos Didácticos en centros educativos y cuatro Conciertos de Extensión en la Plaza del Pacífico (Puntarenas).
- Banda de Conciertos de Puntarenas: 19 presentaciones realizadas en la Plaza del Pacífico, Miramar, Esparza, Jacó y San Ramón (Alajuela), entre otros.
- Banda de Conciertos de Alajuela: 14 conciertos en varias comunidades de la provincia, destaca la presentación especial en el Cerro del Espíritu Santo (Naranjo) con la participación de la Tico Jazz Band y artistas de "Cantando por un Sueño". Como parte de la innovación de los conciertos, ejecutó música de cine y series animadas.
- Banda de Conciertos de San José: 13 presentaciones en varios lugares de la capital, sobresalen cuatro conciertos en el Paseo Colón en el marco del proyecto "Domingos sin Humo" y la presentación del Grupo Gaviota.
- Banda de Conciertos de Limón: 12 conciertos en el cantón central de Limón, Valle de la Estrella, Puerto Viejo, Siquirres y en la Universidad de Costa Rica. Destacan las presentaciones especiales de los grupos Cantoamérica, Calipsionians y Square Dance.
- Banda de Conciertos de Cartago: 10 presentaciones, la mayoría en el cantón central y en Pacayas. Sobresale la presentación del artista y compositor Humberto Vargas y el concierto realizado con el grupo Latin Ritmo.

Para todos estos espectáculos se estimó la asistencia de unas 6.000 personas, entre niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con alguna discapacidad.

COSTOS FINANCIEROS

Los costos de operación del período fueron de ₡1.509.929.128,00 y el origen del financiamiento fue por transferencia del Gobierno Central.

3. CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA

El Centro Nacional de la Música (CNM), fue creado mediante Ley N°8347 del 3 de marzo del 2003, y reformada por Ley N°8424 de 29 de noviembre 2004, acuerpa a sus cuatro unidades técnicas: Orquesta Sinfónica Nacional, Instituto Nacional de la Música, Compañía Lírica Nacional y el Coro Sinfónico Nacional.

Entre sus objetivos se encuentran: realizar actividades musicales en diferentes comunidades a lo largo del país, para despertar en los ciudadanos el gusto por la música; ampliar la cobertura a nivel nacional en la formación de niños, niñas y jóvenes como instrumentistas, a fin de garantizar una formación integral de la población joven en el territorio nacional y contribuir al desarrollo; el fortalecimiento, la enseñanza y la difusión de las artes musicales en todas sus manifestaciones.

Para cumplir sus objetivos, el Centro Nacional de la Música, se ha dividido en tres grandes programas:

PRODUCCIÓN MUSICAL

FORMACIÓN Y EXTENSIÓN MUSICAL

ACTIVIDADES CENTRALES

LOGROS DEL PERÍODO

Los conciertos realizados por la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y el resto de las agrupaciones, se consideran un éxito. Es gratificante escuchar de un poblador de Aguas Zarcas manifestar, que nunca había escuchado algo tan magnífico como la OSN.

PRODUCCIÓN MUSICAL

Durante el período, este programa formuló dos objetivos. Realizar 200 actividades culturales con la participación de las agrupaciones del Centro y beneficiar a 35 cantones con las actividades culturales.

De las 200 actividades culturales propuestas para realizar, la OSN y el Instituto de la Música realizaron en total 228, un logro del 114%, que permitió superar las expectativas planteadas. Dentro de los aspectos que influyeron positivamente, se menciona el nivel y la calidad musical de las agrupaciones, el repertorio programado para las actividades, los directores musicales (titulares o invitados, nacionales o extranjeros) y los solistas (nacionales o extranjeros).

Las actividades culturales programadas en los cantones, también superaron las expectativas, pasando de 35 a 38 cantones beneficiados, un logro del 109%, dado el interés de los diferentes cantones por brindar la oportunidad a niños (as) y jóvenes de escuchar conciertos sinfónicos de alta calidad interpretativa.

FORMACIÓN Y EXTENSIÓN MUSICAL

Uno de los objetivos del Instituto Nacional de la Música para el año 2010, fue mejorar el rendimiento académico promedio de sus alumnos, en cada uno de los niveles, respecto al período anterior. Gracias a la modalidad de evaluación autorizada por el Consejo Académico del

Instituto, que acordó realizar una reorganización curricular, se logró un promedio de 83.6%. Asimismo, se realizó un estudio de los expedientes académicos, con el fin de mantener a los estudiantes en la agrupación en la que se encontraban en el 2009.

ACTIVIDADES CENTRALES

El incremento en las actividades culturales realizadas permite a la población recibir una mayor oferta de espectáculos musicales de primer nivel. No solo se ha buscado aumentar la cantidad de conciertos sino cubrir la mayor cantidad posible de cantones con ellos, manteniendo los estándares de calidad interpretativa.

Para llevar a cabo la programación artística de alto nivel, que se ofrece a la población, mediante el Área de Proveeduría del Centro Nacional de la Música, se contratan los bienes y servicios, como la contratación de directores musicales para los diferentes programas, solistas que acompañan a las agrupaciones, directores escénicos, figurantes y toda la producción que involucra un concierto con los altos estándares de calidad, que se ofrece a la población costarricense. Cualquier ineficiencia en esta área podría significar la cancelación de un concierto o una clase, con lo que se afectaría el bien público.

Debido a los diferentes factores que intervienen en el proceso, como: el presupuesto disponible, las ofertas de los proveedores y la aplicación de la normativa, se logró un 94%; de las 144 solicitudes de compra tramitadas, siete resultaron infructuosas y dos desiertas.

Sacar las agrupaciones sinfónicas de los teatros y llevarlas a sectores de población, que usualmente no tienen acceso a éstos, permite desarrollar en los pobladores un sentido de pertenencia con la institución, lo que

conlleva a que se identifiquen con ella y a desarrollar el interés y gusto por la música en sus diferentes manifestaciones.

Dentro de las actividades incluidas en la programación para el año 2011, se realizaron conciertos y giras. En febrero se realizó una gira a Jacó (Puntarenas) en donde ofrecieron dos conciertos (en el parque de la localidad y en la Marina Los Sueños). En marzo, el I Concierto de Temporada Oficial de la OSN (Teatro Nacional), un concierto con música de Compositores Costarricenses en el marco del Festival Transitarte organizado por la Municipalidad de San José (Teatro de la Danza), con motivo del Festival Nacional de las Artes 2010 (en la Iglesia Católica de Turrialba) y en el Estadio Nacional; y en el mes de abril, el II Concierto de Temporada Oficial (Teatro Nacional), un concierto con música de compositores costarricense (Teatro La Aduana); y una gira por la provincia de Puntarenas (12 al 15 de abril).

Para el año 2011 el CNM, plantea la construcción del edificio anexo, por un monto aproximado de ₡600.0 millones, recursos que serán tomados del superávit acumulado si se cuenta con la aprobación de la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP) del Ministerio de Hacienda.

3.1 COMPAÑÍA LÍRICA NACIONAL

Durante julio y agosto del 2010, la Compañía Lírica Nacional presentó seis funciones de "La Italiana en Argel", ópera en dos actos de G. Rossini. Contó con la participación de 20 tenores y barítonos del Coro Sinfónico y seis damas del Coro. Se contabilizó una asistencia de 2.000 personas.

3.2 CORO SINFÓNICO NACIONAL

El Coro Sinfónico Nacional presentó el programa, Réquiem de G. Fauré, interpretado en el III Concierto de Temporada efectuado (mayo del 2010), bajo la dirección del director invitado Laszlo Marosi, con la participación de Zamira Barquero (Soprano) y José Arturo Chacón (Barítono) como solistas invitados. Las presentaciones registraron una asistencia aproximada 1.437 personas. Participó en el V Concierto de Temporada (10, 11 y 13 de junio del 2010) en el que interpretaron fragmentos de zarzuelas famosas, bajo la dirección del maestro español Luis Remartínez. El concierto contó con la participación de los solistas invitados María Rey-Joly (Soprano), María Marta López (Soprano) y Fitzgerald Ramos (Barítono) y contabilizó una asistencia de 1.724 personas

Con motivo de la celebración de los 70 Años de la OSN, en octubre se participó con la interpretación de la Sinfonía N°9 "Coral" de L.V. Beethoven, bajo la dirección del Maestro Giancarlo Guerrero y un elenco de cuatro solistas invitados, registró una asistencia aproximada 1.370 personas.

En el XII Concierto de Temporada (19 y 21 de noviembre del 2010), interpretó la Sinfonía N°2 "Resurrección" de G. Mahler con la participación de las solistas Jamie-Rose Guarrinem (Soprano) y Audrey Babcock (Mezzosoprano). Con estas presentaciones se despidió al Maestro Chosei Komatsu como Director Titular de la OSN; y contabilizó una asistencia aproximada 1.392 personas.

3.3 SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL (SINEM)

Creado mediante Ley 8894 del 10 de noviembre del 2010. Durante el período se dio cobertura nacional en un esquema de convenio entre

sector público y sector privado en alianza con las municipalidades, las escuelas de música (sedes) o programas de orquesta y el Ministerio de Cultura y Juventud.

Niños y niñas beneficiados con el programa del SiNEM en Nicoya (Guanacaste). Año 2010.

El año 2010 cerró con una matrícula total de 6.769 estudiantes, distribuida en: Sedes del SiNEM 2.956, Programas especiales 359, Programas de Orquesta 1.340, Programa Coral 151 y Escuelas beneficiadas por convenio 1.963.



SEDES Y PROGRAMAS DE ORQUESTA

Por parte de las agrupaciones y ensambles del Sistema en las Sedes y Programas de Orquesta, se realizaron aproximadamente 20 actividades, como los conciertos normales de temporada, que se efectuaron dos por programa durante tres temporadas en el año y los dos conciertos "Música sin Fronteras". El primero el 27 de julio del 2010 con la participación de las Orquestas de Desamparados, Grecia y Pavas. El segundo el 8 de agosto del 2010 con la participación de la Orquesta Sinfónica Manuel María Gutiérrez y la de Acosta, ambos realizados en el Teatro Popular Melico Salazar.

PROGRAMAS ESPECIALES

Durante el año 2010 se matricularon 56 alumnos en el programa "Música con Accesibilidad para tod@s" (MAT): 30 en la sede central en Moravia (Instituto Nacional de la Música) y 26 en la sede de Desamparados.

El programa busca abrir espacios de aprendizaje de la música a la población infantil y juvenil costarricense con necesidades especiales y que presentan algún tipo de discapacidad; promoviendo el crecimiento intelectual y psicoafectivo, abriendo nuevas oportunidades de inserción social e incentivando una mayor participación comunal, con el objetivo de crear proyectos que promuevan la erradicación de cualquier forma de discriminación.

Dentro de las actividades más destacadas se encuentran: el Recital en celebración del Día del Síndrome de Down (27 de marzo), el Taller de Música y necesidades especiales con el Dr. Roy Kennedy, Director Departamento de Musicoterapia de la Universidad de Georgia (27 de abril) y Concierto de temporada Programa "MAT" (28 de mayo), ambos en el Auditorio del PANI, Recital de final de semestre del MAT (24 de Junio en la sede Moravia), Recital de final de semestre de MAT (30 de Junio en la sede Desamparados), Capacitación programa de percusión para instructores (8 y 10 de setiembre), Capacitación programa de violín para instructores (2 y 9 de setiembre), Concierto MAT (23 de noviembre en la sede Moravia) y Recital de fin de semestre MAT sedes Moravia y Desamparados (10 de diciembre en la Casa del Cuño, antigua Aduana).

El proyecto "Crecer con la Música" busca propiciar, mediante el aprendizaje de la música, el desarrollo integral de niños y niñas del Programa de Nutrición y Desarrollo Infantil del Ministerio de Salud (CEN-CINAI); actualmente cuenta con 303 beneficiarios matriculados (104 niños en Pavas, 80 en Desamparados y 119 en Alajuela).

Tuvo participación en actividades como: Presentación del Proyecto de Cooperación entre la AECID y CEN CINAI, I Concierto de Temporada

del Programa "Crecer con la Música" 2010, en el Auditorio del PANI, donación de materiales correspondientes al método Note´s Peak, que será implementado en la formación de los niños, gira a la Zona Norte para el desarrollo del Proyecto en los CEN de Guatuso, Upala y Los Chiles, inicio del Programa en el CINAI de Invu Las Cañas en Alajuela, capacitación en los programas de percusión para instructores y de violín para instructores, inicio del programa Música Maestro del Hospicio de Huérfanos de San José, recital de fin de semestre MAT sede Pavas, Desamparados y Alajuela, en la Casa de Cuño, Antigua Aduana.

PROGRAMA CORAL

Su objetivo es proyectar la labor cultural-vocal de las Sedes del SiNEM, dentro y fuera del país mediante la creación de varios coros infantiles, juveniles y comunales que ejecuten obras acompañadas a capela o con acompañamiento instrumental. Se realizó la apertura del Programa en San Ramón y San Carlos con una matrícula total de 151 alumnos. En mayo del 2010 participó en la actividad organizada por la Presidencia de la República en el Teatro Nacional junto a la Orquesta Manuel María Gutiérrez y diciembre en actividades propias de la época, organizadas por la Municipalidad de San José y el SiNEM.

ORQUESTA SINFÓNICA MANUEL MARÍA GUTIÉRREZ

Con el propósito de ofrecer espacios de intercambio artístico, que reconozca la labor que realizan las sedes vinculadas al SiNEM, y de promover la excelencia musical mediante la unión de talento y esfuerzo joven de diferentes regiones del país, se creó la Orquesta compuesta por 70 niños y jóvenes con edades entre los 12 y 19 de años, provenientes de 13 sedes/escuelas de música de Barba y Mercedes Norte (Heredia), Grecia y San Carlos (Alajuela), Cartago y Tres Ríos (Cartago), Pavas y Acosta (San José) y Limón.

El primer encuentro tuvo lugar en enero del 2010 en el edificio de Las Academias en San José, en abril y mayo realizó dos conciertos, uno con motivo de la reapertura de la antigua Aduana y en el Teatro Nacional con ocasión del Traspaso de Poderes y de julio a diciembre presentó conciertos durante sus giras a varias comunidades: Guatuso, Bijagua, Upala, sedes San Ramón y San Carlos (Alajuela), Acosta y sede Pavas (San José), Nicoya (Guanacaste), Miramar y sede Puntarenas (Puntarenas), SiNEM de Limón; así como en la Plaza de la Cultura y la Casa del Cuño en la antigua Aduana.

ORQUESTA JUVENIL CENTROAMERICANA (OJC)

Esta Orquesta brinda acceso a la formación musical a todos los niños y adolescentes de la Región Centroamericana y Panamá, sin distinción de raza, religión, sexo o condición socioeconómica.

La III versión 2010, estuvo integrada por 85 jóvenes provenientes de Nicaragua, Honduras, El Salvador, Colombia, Panamá y Costa Rica y la participación de los maestros Andreas Neufeld de la Filarmónica de Berlín y Giuseppe Mega (Director Italiano). Realizó dos conciertos, en el Teatro Nacional y en la Basílica de los Ángeles (23 y 24 de abril); y uno benéfico en el Teatro Nacional (el 14 de mayo) con el maestro Frank Fernández (pianista cubano de fama mundial) y el Director cubano Enrique Pérez, para recaudar fondos para la Asociación Costarricense de Lucha contra el Cáncer Infantil.

Asimismo, en setiembre se coordinó en Guatemala, el encuentro "Fomento de talento y generación de redes de colaboración-posibilidades para una reforzada cooperación entre países Mesoamericanos y Alemania en el ámbito de la formación musical" a efectuarse el 2 y 3 de setiembre del 2011; y en noviembre se realizaron las audiciones de la Orquesta para la temporada 2011.

En el año 2011, se implementaron cuatro seminarios: "Seminario sobre Pedagogía Instrumental" Universidad de Vanderbilt Nashville, Tennessee (enero y febrero), "Seminario de Orquestación y Arreglos Musicales" dirigido por Carlos Guzmán (febrero), "II Seminario Regional "La Pedagogía Blair en el SiNEM" (mayo) participaron las sedes de: Puntarenas, Grecia, Liberia, Desamparados, Pavas y Limón; fue impartido por Sandra Herrera, Arturo González y Ronny Mora y el "III Seminario Vanderbilt" (agosto) con la visita del maestro Thomas Verrier (Escuela de Música Blair, Universidad de Vanderbilt, Tennessee), en la Escuela de Municipal de Artes Integradas (EMAI) en Santa Ana.

En el 2011, se impartieron talleres, capacitaciones y clases maestras, destacan el "I Taller sobre capacitación sobre Necesidades Educativas Especiales" (marzo) en la Sede Pavas, con la visita de Jared Hauser (Vanderbilt), se impartieron clases maestras a todos los instructores y alumnos de OBOE (marzo), y en Liberia y Nicoya (abril) de Cuerdas, Li Sue Matamoros (cello) y Alberto Moreno (Contrabajo); y la capacitación para 20 instructores del SiNEM en el área de Dirección de Conjuntos Instrumentales a cargo de la señora Cinthia Jonton Turner (octubre y noviembre).

OTRAS ACTIVIDADES

Destaca en el período la aprobación de la Ley N°17280 "Ley de creación del Sistema Nacional de Educación Musical", el 27 de octubre del 2010.

Se realizaron actividades que involucraron a alumnos, instructores, familias completas y amigos del proyecto, como la presentación oficial del documental "Un instrumento para todos" del SiNEM el 11 de marzo del 2010 en el Cine Magaly, el recital de oboe y piano, Jared Haouser (Vanderbild) y Melissa Pacheco el 27 de marzo 2010, en el Auditorio del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (Alajuela), la participación

en el Encuentro Centroamericano realizado del 22 al 24 de abril del 2010 y organizado por el Goethe-Institut, capacitación para Programas de Orquesta efectuada del 12 al 18 de julio 2010, en Bijagua, Guatuso, Upala (Alajuela), Montezuma (Puntarenas), León XIII, Cristo Rey (San José) y Abangares (Guanacaste) y la inauguración y apertura de Programas Especiales, " Crecer con la Música" el 19 de agosto del 2010 en la sede CINAI-Alajuela, entre muchas otras.

PROYECTOS INTERINSTITUCIONALES

El SiNEM se incorporó a la Secretaría General Iberoamericana (SeGIb), en el Proyecto de Ibero-orquesta, aportando una cuota de \$50,000 para financiar programas de los países asociados. Dentro de los beneficios generados por este convenio, a corto plazo, está la participación de cuatro jóvenes costarricenses en la Orquesta del Bicentenario, que tiene como sede para ensayos a México; posteriormente realizará una gira por varios países suramericanos y España.

Ejecución del estudio investigación sobre el impacto social en la comunidad de León XVIII (Tibás) con relación a la inserción del SiNEM y sus implicaciones sobre la deserción escolar y creación de una Biblioteca de partituras para el Sistema que albergará el material necesario para el desarrollo del proyecto de las Orquestas a nivel Nacional, que incentivará la producción de música nacional para orquesta, por parte de los compositores costarricenses, esto gracias al convenio firmado en el 2010 con el BID, que aportó \$350,000, para la realización de estos componentes

Creación de la Comisión Interinstitucional de Instituciones Musicales, iniciativa del Sistema en conjunto con Directores de las Escuelas de Música de la Universidad Nacional (UNA) y Universidad de Costa Rica (UCR) y el Instituto Nacional de la Música (INM), cuyo fin es diseñar en conjunto, proyectos musicales para el año 2011.

La Red de Cuido y desarrollo infantil, trabajó en el diseño y estructuración de dicho programa, para ello se tomó como modelo el programa “Crecer con la Música”, desarrollados en los CEN CINAI de Pavas, Desamparados e INVU Las Cañas en Alajuela.

Colaboración por parte de la Dirección de Cultura del MCJ para dar apoyo y sostenibilidad al proyecto denominado “Talleres de Calipso” en la zona atlántica (Limón).

COSTOS FINANCIEROS

Los costos de operación del período del Centro Nacional de la Música fueron de ₡3.753.289.271,20 y el origen del financiamiento fue por transferencia del Gobierno Central. Los costos contemplan la inversión de las producciones realizadas por la Compañía Lírica Nacional (₡133.806.830) y el Coro Sinfónico Nacional (₡35.049.026); así como el presupuesto para el SiNEM.

Cabe señalar que el Centro, alcanzó las metas planteadas gracias a la participación de actores sociales comunales y privados, que colaboraron y participaron en la realización de las actividades y son conscientes de la importancia de la música en el crecimiento integral y humano de su población.

4. TEATRO NACIONAL

El Teatro Nacional de Costa Rica nace como ente jurídico estatal el 28 de mayo de 1890 mediante Decreto XXXIII que indica “Declárese Obra Nacional el Teatro de la Capital de la República”. Posteriormente, mediante Decreto Ejecutivo N°3632 del año 1965, el edificio del Teatro Nacional fue declarado Monumento Histórico Nacional; con lo que el Estado costarricense reconoce la importancia arquitectónica, patrimonial, cultural e histórica del referido edificio.

Mediante Ley N°8290, Ley del Teatro Nacional (La Gaceta N°159 del 21 de agosto del 2002), se provee de base legal a esta entidad creándola como "...órgano del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, con desconcentración mínima, que tendrá personalidad jurídica instrumental para administrar los fondos del Teatro Nacional, suscribir contratos o convenios y recibir donaciones de los entes públicos y privados, nacionales y extranjeros, necesarios para el ejercicio de sus funciones con estricto apego a su finalidad material y de conformidad con la presente Ley."

LOGROS DEL PERÍODO

Durante el período hubo una mejora permanente en procesos de recaudación del Impuesto sobre Espectáculos Públicos, lo que permitió mayores niveles de recaudación para el financiamiento de sus actividades y ejecutar transferencias a otras entidades del sector cultura, según lo dispuesto en la Ley N° 5780, Ley de Espectáculos Públicos y el Decreto N° 27762-H-C. Durante el ejercicio presupuestario 2010, se registraron ingresos por ₡654.3 millones, por este concepto.

Se cumplió con la programación de actividades culturales y artísticas, lo que permitió una oferta más amplia y diversificada; así como la atracción de una mayor cantidad de público a la prestación de servicios complementarios, como el envío de información sobre las actividades vía correo electrónico, el pago mediante tarjetas de débito y crédito, servicio de transporte desde y hacia parqueos cercanos para mayor seguridad del cliente y el servicio de cafetería. Se lograron avances significativos en la proyección institucional hacia la comunidad nacional, gracias a las giras de obras de teatro, exposiciones y la exitosa realización del Festival de las Artes.

Los usuarios de los productos y servicios, que brinda el Teatro Nacional, disfrutaron de una amplia y equilibrada oferta de espectáculos de alto nivel artístico y cultural, con lo cual la entidad cumple con su compromiso plasmado en el Plan Nacional de Desarrollo, fomentando el desarrollo de expresiones artísticas en diferentes sectores de la población para sensibilizar y crear nuevos públicos.

En materia de producciones y coproducciones, durante el año 2010 se presentaron 253 actividades y 458 funciones, a las cuales asistieron 163.324 espectadores, 137 en total corresponden a alquileres de la sala principal para actividades realizadas por terceros (públicos o privados), coproducciones realizadas de conformidad con lo dispuesto en el Decreto Ejecutivo N°30451-C (Reglamento para las Coproducciones del Ministerio de Cultura y Juventud, sus Programas y sus Órganos Desconcentrados), que rige la materia, así como actividades especiales, exonerados de pago.

En el cuadro, que se presenta, se detallan las actividades y funciones realizadas; así como la asistencia registrada durante el año 2010.

Recinto	Eventos 2010	Funciones 2010	Asistencia 2010
Sala Principal	137	205	89.975
Foyer	40	43	3.561
Vargas Calvo	9	70	2.713
Giras Obras	3	35	2.830
Festival Artes	54	95	8.899
Festival Mar y Naturaleza	0	0	n.a
Galerías	9	9	n.d
Turismo	1	1	54.346
	253	458	163.324

Fuente: *Teatro Nacional, febrero 2011.*

Entre los eventos realizados destacan: Teatro al Mediodía, Música al Atardecer, Conciertos en el Foyer, Temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional, Festival de Música Credomatic, Festival Internacional de Guitarras, Recitales de Piano, Conciertos con el Centro Nacional de la Música, Temporada de Ópera "La Italiana en Argelia", Festival Internacional de Coreógrafos Graciela Moreno, Temporada de Coros y las obras de teatro en la sala Vargas Calvo.

Público asistente a una de las funciones del programa "Teatro al Mediodía" del Teatro Nacional. Año 2010.

En materia de proyección institucional, fuera del Área Metropolitana, en las giras nacionales se presentaron las obras de teatro: Canto de Ballenas de María Silva, "Los Velázquez" del argentino Eduardo Rovner y la obra itinerante "Teatro Nacional visto por los Artistas" que se presentaron en las provincias de Alajuela, Heredia, Cartago, Limón, Guanacaste y Puntarenas.

Se realizaron las contrataciones del equipo base para el proceso de producción de diseño del Festival Nacional de las Artes (FNA) 2011, como sedes del Festival se establecieron los cantones de Turrialba y Siquirres. Se iniciaron los procedimientos de contratación (licitaciones abreviadas y contrataciones directas) para el FNA; así como la preproducción del Festival Internacional de las Artes 2012.



En materia de producciones y coproducciones, en el año 2010 se presentaron 253 actividades con un total de 458 funciones que registraron una asistencia de 163.324 espectadores en la Sala Principal, el Foyer, en el Teatro Vargas Calvo, el Festival Nacional de las Artes y

las giras nacionales con obras de teatro en: Monteverde y Quepos (Puntarenas), Alajuela, Guácimo (Limón), Paraíso (Cartago), Pérez Zeledón (San José) y Heredia.

En el campo de las artes plásticas, se realizaron en total seis exposiciones, cuatro en la Galería de Arte José Luis López Escarré y dos en la Galería Enrique Echandi.

Se destinaron recursos para la conservación y restauración del inmueble declarado monumento nacional y que constituye un referente arquitectónico en la ciudad capital, atendiendo imperativos legales y técnicos, que establecen la obligación de las máximas autoridades de velar por la conservación y restauración del edificio.

Se continuó el Programa de Conservación del Edificio Principal del Teatro Nacional, en el marco de la Ley N°8290 Ley de Creación del Teatro Nacional, Decreto Ejecutivo N° 31235-C (Reglamento a la Ley N° 8290), Ley General de Control Interno y Plan de Trabajo 2006-2010, avanzando en el proyecto de restauración de la Cúpula del Edificio Principal, proceso que incluyó el decapado manual, el sand blasting, resane de huecos y deterioros, colocación de marcos de soporte de dos linternas, sustitución de piezas de madera deterioradas por el comején y filtraciones de agua en la cara oeste, sur y este.

Se realizó la restauración de esculturas, pinturas decorativas, de cielorrasos del pasillo de herradura del segundo nivel, palcos principales y frente a palco presidencial, así como el trabajo permanente de restauración de elementos tratados en charol (puertas, guarniciones en puertas, butacas, entre otros), estucos, conservación y limpieza preventiva de laminados de oro, bellotas y molduras, y mobiliario del

foyer. Se continuaron las obras de sustitución gradual del sistema eléctrico en escenario, control de plagas, adquisición de equipo especializado para limpieza de instalaciones (aspiradoras), taller de ebanistería (recolector de polvo), para restauración y para el escenario de la Sala Principal, lo que representa un avance satisfactorio de los proyectos de conservación, mantenimiento y equipamiento del edificio, dado su alto valor histórico y cultural.

Destacan otros logros relevantes relacionados con la organización y gestión institucional, como la adquisición de equipo especializado, accesorios e instrumentos, que se requieren para la presentación de actividades artístico culturales y protocolarias (sonido e iluminación), los cuales resultan indispensables en la prestación de un servicio de calidad para nuestros clientes. Se continuó con el proceso para la asignación de las plazas al Régimen del Servicio Civil en coordinación con el Departamento de Recursos Humanos del MCJ, se logró ofrecer soporte administrativo al Festival de la Artes (trasladado al Teatro Nacional, según lo dispuesto en el Decreto Ejecutivo N°34833-C).

Asimismo, se logró un mayor acercamiento y vinculación del Teatro Nacional con el Ministerio y otras entidades del sector cultura, lo que ha permitido potenciar las relaciones interinstitucionales y ha contribuido a un mejor posicionamiento ante los entes reguladores externos, se fortalecieron los procesos de diversificación de la oferta cultural, así como el traslado de las actividades culturales fuera del Área Metropolitana.

Finalmente, se logró realizar, con éxito, la convocatoria para definir programación de actividades, por presentarse durante el año 2011 en la Sala Principal y los otros espacios del Teatro.

4.1. FESTIVAL DE LAS ARTES (FDA)

Del el 17 al 28 de marzo del 2011 los costarricenses tuvieron la oportunidad de disfrutar del Festival Nacional de las Artes (FNA) 2011, que tuvo como sedes los cantones de Turrialba (Cartago) y Siquirres (Limón). Durante esos días, se 90 grupos nacionales en 404 espectáculos, entre los que destacaron: danza, teatro, música, cine, bailes regionales, intervención urbana, pasacalles, artes escénicas y literatura, entre otros. El FNA contó con una inversión total aproximada de ₡376.330.094.72 por parte del Teatro Nacional y se estima una asistencia de 201.739 personas.

Se trabaja en la preproducción del XIII Festival Internacional de las Artes 2012, se han efectuado trámites de contratación administrativa, gestiones de participación creativa de los artistas, por medio de la gestión organizada de visitas de nuestro representante a otros países, inicio de procesos permanentes de documentación para alimentar programas de información cultural y se construye una plataforma permanente de apoyo a la gestión cultural.

COSTOS FINANCIEROS

Los costos de operación del período fueron de ₡2.149.789.250,35 y el origen del financiamiento fue por transferencia del Gobierno Central.

5. TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR (TPMS)

Inaugurado en el año 1985, el Teatro Popular Melico Salazar como institución, genera una unidad para las artes escénicas de Costa Rica, cuenta con programas que producen espectáculos como Compañía Nacional de Danza (CND) y la Compañía Nacional de Teatro (CNT), otros forman a los costarricenses en diversos campos del arte y la gestión cultural como el Taller Nacional de Danza (TND), el Taller Nacional de

Teatro (TNT) y promocionan y fomentan el desarrollo del arte a nivel nacional e internacional como el Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES e IBERESCENA).

Además de su propia sala, administra otras cuatro ubicadas en diferentes sedes: Teatro de la Danza (en el CENAC), Teatro Oscar Fessler (en Barrio Escalante), Teatro La Aduana (contiguo a la antigua Aduana) y Teatro 1887(en el CENAC).

El decreto que incluía al Festival de las Artes como parte de sus programas, fue derogado en octubre del 2008 y, se emitió uno nuevo, en el que se ordena el traslado del Festival al Teatro Nacional.

El proyecto de readecuación del Sistema Eléctrico del Teatro, requirió de un cambio integral del sistema que incluyó la intervención del primer nivel del edificio y los camerinos bajo el escenario. Se reemplazó toda la instalación eléctrica de acuerdo con las disposiciones del Código Eléctrico. La renovación del primer nivel contempló la sustitución de motores y equipos de iluminación del escenario, la instalación de un sistema de alarma contra robo e incendio, cámaras de circuito cerrado, localizador de personas y cableado estructurado; intervención que favoreció principalmente a los camerinos que estaban en condiciones deplorables y a los que se les instaló nueva grifería y loza sanitaria, se repararon las paredes, pisos y cielorraso. El camerino 1 se convirtió en tipo VIP (con baño privado) y se construyó un camerino adicional.

El costo del proyecto se estimó en \$1.5 millones, razón por la cual se tuvo que dividir por etapas. En la actualidad, se concluyó la I Etapa de Remodelación por un monto de ₡383.4 millones.

En el 2010 se solicitó la ampliación del contrato para la readecuación del sistema eléctrico (bajo el artículo 200 del Reglamento de Contratación Administrativa), por un monto de ₡138.2 millones, que contenía las siguientes acciones: Sistema alumbrado, Sistema Incendio: instalación de tuberías, cajas y cableado con los procedimientos de identificación respectivos, Sistema de Robo: instalación de un panel principal ubicado en el cuarto eléctrico del segundo nivel, instalación de sistema de robo en el nivel de camerinos, Sistema CCTV: sistema de circuito cerrado de televisión basado en cámaras de alta definición a color con tecnología IP para comunicarse utilizando la red de cómputo del edificio, Vestidores: remodelación de baños existentes, instalación de cerámica en pasillos y en vestidores, arreglo del cielorraso, prevista para el área del elevador, readecuación de las tuberías mecánicas (agua potable, agua caliente y drenajes), Remodelación de las cabinas de audio e iluminación, Construcción de bodegas para el equipo de cómputo, Instalación y suministro de una puerta de emergencia doble con mecanismo de apertura anti pánico que cumpla los requisitos del Instituto Nacional de Seguros (INS).

V ENCUENTRO NACIONAL DE TEATRO

Mediante Decreto N°32756, se nombró una Comisión que integra a especialistas en teatro y cultura para garantizar el desarrollo del Encuentro Nacional de Teatro en el período 2010; y tender estrategias, para ediciones futuras. Estuvo integrada por personas del quehacer teatral costarricense, vinculados con la educación superior, la institucionalidad y parte del equipo de producción, como Giancarlo Protti (Director TPMS), Gladys Alzate (Directora CNT), Melvin Méndez (Director TNT), Marco Guillén (Universidad Nacional), Carlos Salazar (Universidad de Costa Rica), Rocío Quillis (Dirección de Cultura), José Pablo Umaña (Presidente AGITEP), Horacio Marín (Viceministerio de

Juventud), Sergio Herrera (Asistente de Dirección TPMS) y Marielos Fonseca (Productora).

Enmarcados en este acontecimiento se plantean tres ejes primordiales: 1) Ejecución de la Muestra Nacional de Teatro. 2) Realización de Talleres de desarrollo profesional destinados a la escena. 3) Propiciar el diálogo y la reflexión entre los trabajadores del teatro acerca de temas relacionados con el quehacer teatral. Tras un proceso de selección, se eligieron 10 espectáculos: "Miss Chepa Top Model", "Vicente", "Negra", "El Método Gronholm," "Latinas", "La Historia de Ixquic", "Fin de Partida", "La Paz Perpetua", "Radiografía 3:10 de la Madrugada" y "Princesas Azules". Dentro de la programación, se incluyeron dos espectáculos estudiantiles, que se encontraban en temporada y que pertenecen a programas relacionados con las escuelas de teatro (Les Elegantes, Universidad Nacional y Zabvanna Sémen Therion: Alizsia en el País de los Costarisibles y Universidad de Costa Rica), además de la Inauguración a cargo de Circo Silbawak.

Se efectuó un encuentro de crítica de teatro a cargo de Vivian Martínez, que culminó con un convivio con integrantes de grupos de teatro comunitario, iniciativa en conjunto con la Dirección de Cultura. La actividad se concentró en la construcción conjunta de una estrategia inclusiva del teatro comunitario para fortalecerlo, asistieron 30 dirigentes de grupos de todo el territorio nacional. El encuentro beneficio a 3.310 personas. Además, se realizó un Seminario de Directores con Fernando Vinocour con una asistencia de 45 personas.

5.1. COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (CND)

La Compañía fue creada mediante Decreto Ejecutivo N° 30421-C del 6 de mayo de 2002. Ha producido ininterrumpidamente espectáculos

de diferentes naturalezas, ligados a valores de intensidad, estética, humanos y sociales; ha mantenido un asiduo público y representado al país en varios continentes, haciéndose acreedor en diferentes momentos, de premios y reconocimientos internacionales. En el ámbito latinoamericano, se reconoce la calidad de la danza costarricense.

En el año 2010, se presentó la Temporada CND y Grupos Independientes (abril a mayo) en el Teatro de la Danza del CENAC, donde se ofrecieron tres funciones con una asistencia total de 190 personas.

En el mes de la danza, ANATRADANZA programó actividades del "Programa Puertas Abiertas"; espacio que promueve clases de danza invitando al público a asistir a talleres y clases técnicas de todos los estilos de danza, que las diferentes academias e instituciones imparten; ofrecidas sin costo alguno. Presentaron "Danza a la Calle y Espacios Insólitos" en la explanada del Museo del Banco Central en la Plaza de la Cultura.

"MUDANZAS 5; "Cuerpos que bailan, Cuerpos que mudan" se ofreció en el Teatro de la Danza y en los salones de clase de la CND en el CENAC (setiembre y octubre). La actividad se centró en tres ejes principales: Conversatorios (mesas redondas y una conferencia magistral), Talleres de movimiento, y Temporada de espectáculos de danza contemporánea en el Teatro de la Danza; participó la CND y sus dos invitados de honor: Compañía Danza Universitaria de la UCR y la Compañía de Cámara Danza UNA de la Universidad Nacional, que por más de 30 años han deleitado al espectador con sus diversas coreografías.

En el marco del Proyecto Desarrollo Cultural Comunitario del Plan Nacional de Desarrollo (PND) en mayo tuvo lugar la I Etapa del

Programa de Gira Nacional CND con la presentación de los espectáculos "LEØNARDO" (Yoshua Cienfuegos) y "Conversación" (Marcela Aguilar) en: San José Colegio de Abogados (55 personas), La Lucha en Desamparados (800 personas), Guanacaste: Liberia (120 personas), Puntarenas: Quepos (158 personas) y Monteverde (80 personas) y en Limón: Universidad EARTH en Guácimo (65 personas). La asistencia total fue de 1.278 personas.

La II Etapa del programa tuvo lugar en setiembre en Pérez Zeledón, donde se realizaron cuatro talleres de danza contemporánea, ballet y baile popular, registró una asistencia de 170 personas de la comunidad.

En junio del 2010, se realizó la Gira Internacional al XXIII Danza Nueva Festival Internacional de Lima (Perú) con los espectáculos "LEØNARDO" y "Conversación", producción enmarcada dentro del programa Nuestra Cultura en Centroamérica y el Mundo del PND; se ofrecieron tres funciones con una asistencia de 240 personas.



Escena del espectáculo de danza "LEØNARDO" de Yoshua Cienfuegos. Año 2010.

Por su parte "LEØNARDO" se presentó en setiembre en el Festival Maestro Arnoldo Herrera X FAMA 2010, en el Teatro del Conservatorio Castella con una asistencia de 300 personas; y en octubre en el programa "Teatro al Mediodía" del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría en Alajuela, con una asistencia de 95 personas.

En el marco del 7to Festival de Danza Jóvenes Bailarines Guanacaste 2010, realizado en Santa Cruz (Guanacaste), la CND presentó "LEØNARDO" en el anfiteatro del Parque Bernabela Ramos, con un excelente registro de asistencia estimado en 3.000 personas.

Con el fin de participar en la XXV edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, actividad que congrega lo más significativo del arte teatral del marco iberoamericano, se realizó en el mes de octubre la segunda Gira Internacional 2010 con el espectáculo "LEØNARDO" presentado en el Gran Teatro Falla de Cádiz con una asistencia de 600 personas. La tercera Gira Internacional se realizó en diciembre en el marco del Encuentro de la Red Centroamericana de Danza (RCD) en El Salvador, se impartieron clases de danza contemporánea con Alexander Solano (bailarín y coreógrafo costarricense), Mario "Vircha" Chacón (bailarín) y Bruno Cezario (bailarín y coreógrafo brasileño) para los bailarines de la RCD y del medio artístico salvadoreño; actividades realizadas en el Teatro Presidente de ese país.

Dentro de las producciones del año 2010, se trabajó en dos nuevos montajes coreográficos: "Poiesis" de la coreógrafa costarricense Sandra Torijano, estrenada para la I Temporada CND en marzo en el Teatro Nacional; y "Plástico" del bailarín y coreógrafo brasileño Bruno Cezario en el mismo escenario del 25 al 27 de marzo.

Dentro del programa Giras Internacionales se planificó una presentación conjunta en Panamá (28 de marzo al 3 de abril). Para abril se planificaron cuatro funciones en comunidades de la zona Sur del país con el espectáculo "Plástico" y "Poiesis" y se impartieron seis talleres de las técnicas: ballet, danza contemporánea y danza popular para niñas, adolescentes y adultos mayores. La asistencia total fue de 115

personas en la Academia de Ballet de Pérez Zeledón y en el Complejo Cultural de Pérez Zeledón los días 4 y 5 de septiembre de 2010.

5.2. COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO (CNT)

Esta Compañía fue creada mediante Decreto Ejecutivo N° 27990-C del 7 de julio de 1999. A lo largo del tiempo, ha producido espectáculos de diferente naturaleza, manteniendo un público asiduo. Ha representado al país en varios continentes, cosechando entre sus logros premios y reconocimientos internacionales, en el ámbito latinoamericano se reconoce la calidad del teatro costarricense.

Entre octubre y noviembre realizó la VI Muestra de Teatro, con el apoyo del TPMS y el TNT, presentando las obras: "Miss Chepa Top Model" (Grupo Cuatro Vientos), "Vicente" (Grupo La Tijera), "Método Gronholm" (Grupo Yicrá), "La Historia de Ixquic" (Rubén Pagura), "Fin de Partida" (Grupo Guiñol) y "La Paz Perpetua" (Grupo Sursum), presentaciones efectuadas en el Teatro 1887. Además, se presentaron las obras; "Negra" (Grupo Abya Yala), "Latinas" (Grupo Teatro Raíz), "Radiografía 3:10 de la madrugada" (Grupo Alquimistas) y "Las Princesas Azules" (Grupo Teatro Archipiélago), todas en el Teatro Montes de Oca. Además, se realizaron cinco talleres.

COPRODUCCIONES

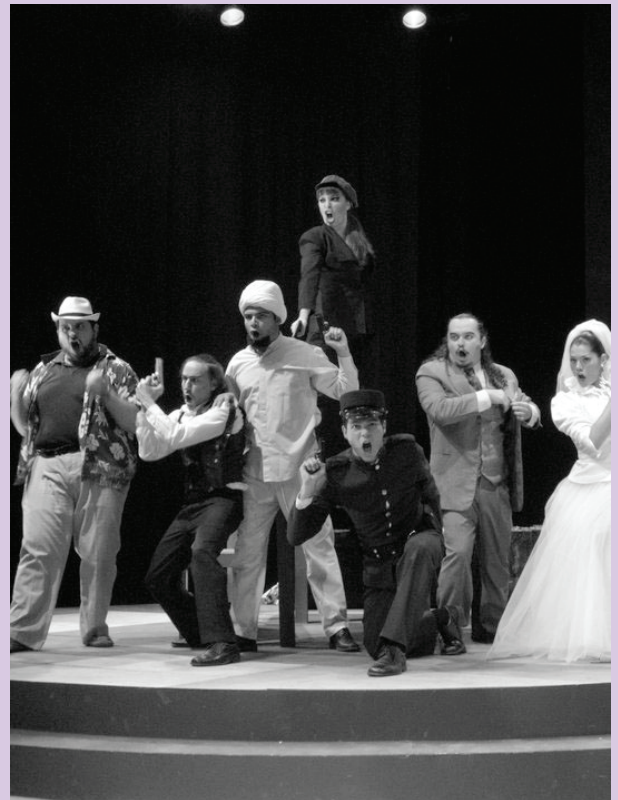
Entre las coproducciones realizadas se encuentran las obras: "La odisea" del Moderno Teatro de Muñecos (junio), "Julius" de Rubén Pagura (agosto), "La voz..." de Carmen Naranjo del grupo Punto de Giro (julio) y "Rompiendo Códigos" de Huguette Whitmore presentada por el Grupo La Carne Teatro (octubre y noviembre), presentaciones efectuadas en el Teatro 1887. El espectáculo "Ergo Sum" de Danza U de la UCR se presentó en julio en el Teatro de la Aduana.

En el período se realizaron tres producciones centralizadas: "La Ópera de Tres Centavos" de Bertold Brecht, dirigida por Juan Fernando Cerdas y ganadora del Concurso de Puesta de Escena del año 2009). "El Vestidor" de Ronald Harwood dirigida por el uruguayo Roberto Fontana, quien estuvo en el país dirigiendo la puesta gracias al convenio realizado con el Teatro Nacional. "Seis Personajes en Busca de Autor" de Liugi Pirandello, codirigida por Gabrio Zapelli y Adolfo Albornoz y ganadora del Concurso de Puesta de Escena del año 2010.

En convenio con el Teatro Nacional y el Centro Cultural de España, se realizó un curso intensivo de fonética para actores, actrices y profesionales dedicados a la formación de la voz, fue impartido por el dramaturgo uruguayo Roberto Fontana en el Teatro de La Aduana. En convenio con el Centro Cultural de España, se realizó en el mismo teatro el Taller Práctico de Interpretación cinematográfica First Team, dirigido a actores y directores.

En el área de público infantil, se realizó el proyecto CNT-infantil. Se logró un convenio con la Embajada de Chile para contar con la participación de la Compañía de Teatro LIBERARTE, grupo Chileno especializado en manipulación de títeres. Se impartió un taller para titiriteros sobre manipulación de un muñeco y se ofrecieron tres funciones gratuitas de la obra "El mundo de Pimporruta" en el Teatro 1887.

*Escena de la obra
"La Ópera de los
tres centavos",
de la Compañía
Nacional de Teatro,
Año 2010.*



Con esa Compañía se inauguró el proyecto CNT-Infantil, y participaron grupos independientes de teatro con las obras: "La ventana Mágica" (Proyecto Cultural La Pulpe), "Cuenta que te cuento un cuento y un títere" (Grupo Ticotíteres), "Historias Cabécares" (Compañía La Bicicleta), "El Ogrito" (Génesis Teatro) y "Todos Sueñan lo que son" (Pies en el Aire).

GIRA NACIONAL

Como parte de la Gira Nacional, se visitaron comunidades con la obra "El Vestidor", entre ellas: San José: Complejo Cultural en Pérez Zeledón (10 de noviembre), Alajuela: Teatro Municipal (29 y 30 de noviembre), Cartago: Gimnasio del Colegio de Tucurrique (3 de noviembre), Heredia: Teatro Centro para las Artes de la Universidad Nacional (23 de noviembre), Guanacaste: Gimnasio Municipal de Liberia (24 de noviembre), Puntarenas: Casa de la Cultura (17 de noviembre) y Limón: Gimnasio de la EARTH en Guácimo (1 de diciembre).

DÍA DEL TRABAJADOR DEL TEATRO

El 14 de diciembre se realizó la fiesta gremial "Día del Trabajador del Teatro Costarricense", en el Teatro de la Aduana. En la celebración se rindió homenaje al 60 Aniversario del Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica, actividad que estuvo bajo la dirección de María Bonilla.

5.3. TALLER NACIONAL DE DANZA (TND)

Creado mediante Decreto Ejecutivo N° 27989-C del 6 de julio de 1999, ha formado una importante y calificada cantidad de creadores escénicos, como bailarines y coreógrafos, que en la actualidad se desenvuelven dentro y fuera del país, sobresaliendo como profesionales competentes en cada una de las áreas.

En el período, realizó una serie de actividades. En febrero del 2010, inició los cursos regulares de la Red de Cultura Coreográfica, con más de 32 cursos de las diferentes disciplinas del arte del movimiento, recibiendo en sus aulas a más de 200 estudiantes.

Presentó dos muestras coreográficas: "Nexus 2010" (1 al 4 de julio) con una asistencia de 2.191 personas y "Tanadanza 2010" (2 al 5 de diciembre) con una asistencia de 1.799 personas, ambas en el Teatro Popular Melico Salazar, beneficiando en total a 3.990 personas.

CONTACTO COMUNAL

Realizó talleres en el Centro Asociación al Niño con Cariño (Alajuela) que alberga a niñas de 5 a 13 años en riesgo social y a quienes se les proporciona un sistema de clases voluntario de manualidades y artes en general. Aportó clases de danza y ballet, en Santa Ana (San José) y a estudiantes de 6 a 12 años, en la provincia de Limón y se trabaja en la sede regional de la UCR y en la Fundación Roble Alto (Heredia).

TALLERES ABIERTOS

Se realizaron talleres de Flamenco Grupo Yerba Buena (España), V Encuentro Nacional de Teatro impartido por Vladimir Granov (Rusia), Les Slovaks (Slovaquia) y Jhon McLaughim (Colorado). Respecto al Entrenamiento Profesional Permanente, se impartieron clases de danza contemporánea y yoga para la comunidad dancística profesional nacional e internacional, durante todo el año.

CONSERVATORIO EL BARCO

Inició los cursos regulares de la Red de Formación y Contacto Internacional Conservatorio El Barco para la tercera generación de estudiantes de la Institución, con un total de 41 estudiantes 35

nacionales de todo el país y seis extranjeros: Guatemala (2), Argentina (1), Colombia (1), Honduras (1) y España (1), impartiendo cursos de danza contemporánea, ballet, Break Dance, percusión, música, improvisación en danza, emisión sonora, danzas de la India, danza aérea, yoga acrobático y gimnasia.

CURSOS INTERNACIONALES

Se realizaron talleres a cargo de David Capp, Felipe Salazar, Luis Tenon de Argentina-Canadá, intercambio con la escuela Julliard de New York y un intercambio estudiantil con el Conservatorio Real de Madrid, en el que una alumna recibió clases en el Conservatorio El Barco por tres meses.

Se realizó el espectáculo "OPULPOS", coreografía de Jimmy Ortiz con fines artístico-pedagógicos, una temporada en la Casa de la Ciudad de Cartago (29 de agosto) y otra en el Teatro de la Danza (7 al 11 de septiembre).

Con la finalidad de que los estudiantes adquieran experiencias escénicas internacionales, se realizó la Gira Internacional del Conservatorio El Barco a la ciudad de Panamá con la participación de los 35 estudiantes de la tercera generación del Conservatorio. Se ofreció una función en el Teatro Nacional de Panamá (22 de noviembre) y se presentó la obra "Opulpos" (Jimmy Ortiz); así como una clase abierta (23 de noviembre) para Jóvenes de El Chorrillo (zona marginal con proyectos culturales para Jóvenes).

PROYECTO DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO "CAPACITACIONES EN REGIONES"

Se desarrolló el proyecto cultural comunitario en 15 comunidades con diez profesores/as. Se realizaron 15 talleres de danza contemporánea, danza y estimulación corporal para personas con necesidades

especiales, asesoría coreográfica, danza afro caribeña, improvisación y creación en danza, en algunas comunidades: En Alajuela: San Rafael de Guatuso y Santa Rosa de Pocosol (2), en Cartago: San Isidro y Santa Gertrudis del Tejar del Guarco y la Unión (4), en Heredia: La Asunción de Belén (1), en Guanacaste: Las Juntas, Abangares (1), en Puntarenas: Montezuma, Naranjo de Laurel, Golfito, Centro de Puntarenas (4), y en Limón: Shiroles y Cahuita de Talamanca, y Cariari de Pococí (3), beneficiando a 285 personas entre niños/as, jóvenes, adultos/as, adultos/as mayores y personas con necesidades especiales.

El año 2011, inició con la programación de 20 cursos verano de todas las disciplinas del arte del movimiento, dentro de la Red de Cultura Coreográfica. Presentación de la coreografía "Sato" (Jimmy Ortiz) con motivo del Concierto para las Artes (explanada del MAC), Feria Verano 2011, promoción de los cursos de la Red de Cultura Coreográfica, TND-Conservatorio El Barco. Inicio del segundo año de estudios y los cursos Regulares del I Semestre 2011 de la Red de Cultura Coreográfica-TND;. Además, inició los ensayos y montaje de la ópera postmoderna "7 Visiones JR Mora" con estudiantes de segundo nivel de la III Generación del Conservatorio El Barco, coproducción con el Decanato de Bellas Artes de la UCR, la CNT y el MCJ, estrenada en mayo en el Teatro de la Aduana.

En febrero, se realizó la exposición de Jimmy Ortiz y presentación de la coreografía "Sato" con participación de estudiantes de las tres Generaciones del Conservatorio El Barco para el evento "TED-X, Costa Rica Pura Vida".

En el marco del Festival Nacional de las Artes, el 23 de marzo se presentó el espectáculo "Opulpos" de Jimmy Ortiz con participación de

los estudiantes de la III Generación en el Gimnasio del Colegio Técnico Profesional de Siquirres (Limón); y se realizó el intercambio estudiantil entre estudiantes del Conservatorio con estudiantes de danza de The Ohio State University (Estados Unidos).

5.4. TALLER NACIONAL DE TEATRO (TNT)

Creado mediante, Decreto Ejecutivo Nº 27992-C del 8 de julio de 1999, también ha formado una importante y calificada cantidad de creadores escénicos, que en la actualidad, se desenvuelven dentro y fuera del país como actores, maestros, directores artísticos, dramaturgos, diseñadores de vestuario, escenografía, iluminación y directores institucionales, sobresaliendo como profesionales competentes en cada una de las áreas.

CICLO BÁSICO DEL TALLER NACIONAL DE TEATRO

El ciclo básico en la formación de Actores Promotores de Teatro, tiene una duración de dos años y se conformó con un total de 34 estudiantes (17 en el primer y segundo nivel, respectivamente).

Los estudiantes del último año de estudios del programa de Formación como Promotores Teatrales, impartieron en total 14 talleres con una duración de 72 horas presenciales, en diferentes comunidades: En San José: Colegio Técnico de Escazú (16 adolescentes), Liceo del Sur (16 adolescentes), Liceo Laboratorio Emma Gamboa en Moravia (16 adolescentes), Escuela Franklin D. Roosevelt en Montes de Oca (16 niños/as), Escuela Andrés Bello en Santa Ana (16 niños/as), Escuela José Ana Marín en Coronado (16 niños/as con discapacidad), Escuela Filomena Blanco en Goicoechea (16 niños/as), Fundación El Futuro es de Todos en Tibás (20 adultos jóvenes con discapacidad) y en la Biblioteca Pública de Desamparados (26 personas adultas y de tercera edad).

En Alajuela: Iglesia de Barrio La Granja en Palmares (22 adultos), en Cartago: Liceo Nocturno de Turrialba (16 personas adultas), en Heredia: Colegio de La Virgen en Sarapiquí (16 adolescentes), Escuela Estados Unidos de América en San Joaquín de Flores (16 niños/as) y en la Iglesia Cristiana de la comunidad en Barva (20 jóvenes y adultos).

En total se realizaron 11 presentaciones públicas en comunidades para un público aproximado de 2.700 personas y un Festival de Promoción Teatral en el TNT el 22 de agosto, registrando una asistencia estimada de 150 personas en el público y ocho obras de teatro puestas en escena por Grupos Comunitarios.

CAPACITACIÓN A DOCENTES

Se efectuaron 16 capacitaciones a docentes de español, Orientación, Enseñanza Especial, Artes Plásticas y Educación Preescolar beneficiando en total a 430 educadores de regiones en San José, Cartago, Alajuela, Turrialba, San Ramón, Sarapiquí y Liberia, lo que permitió formar grupos e impartir talleres a niños y jóvenes en sus instituciones. En las obras montadas por los docentes participaron en el Festival de las Artes del MEP, en sus diferentes niveles (Institucional, Circuital, Regional y Nacional).

TALLERES PARA GRUPOS FAMILIARES

Se impartieron nueve Talleres de Cuenta Cuentos, coordinados con los grupos de docentes participantes en las capacitaciones señaladas, con un total de 270 participantes.

En el año 2011, inició el nuevo curso lectivo con el ingreso de 43 estudiantes (28 becados y 15 avanzados de la Institución). Entre abril y mayo, se definieron las comunidades que recibirán talleres de teatro

de 40 horas, por parte de profesionales contratados por la Institución, tanto para grupos formados, como para instituciones que deseen iniciar con un proceso de aprendizaje en teatro. Se coordinó la realización de los talleres para maestros de primaria y secundaria del Ministerio de Educación Pública (MEP), cuyo fin es utilizar el recurso teatral como herramienta de formación pedagógica en sus instituciones. Asimismo, se activó el aula- teatro Oscar Fessler, para que los egresados puedan llevar sus propuestas artísticas al público en general.

5.5 PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS (PROARTES)

Mediante el Decreto Ejecutivo N° 33925-C del 9 de agosto del 2007, se incorporó al TPMS este programa con el objetivo de promocionar, apoyar, promover, difundir, preservar e incrementar las manifestaciones artísticas escénicas de Costa Rica, mediante el apoyo económico a proyectos puntuales concebidos por el sector cultural y artístico independiente. El programa busca la democratización de la inversión pública en todo el territorio nacional, de manera que el sector artístico escénico independiente, reciba insumos económicos por parte del Estado y apoye el desarrollo económico y social del país.

En el período se revisó y organizó el material de las convocatorias de años anteriores, se contactó con los representantes de los proyectos ganadores del 2007 y 2008 para poner al día los expedientes y se planificó el trabajo para el 2010.

En enero y febrero se realizó una revisión de las bases para abrir la convocatoria y se continuó con la supervisión de los proyectos en ejecución, tanto de forma presencial como vía telefónica o internet. Se visitaron comunidades, con el propósito de brindar información y

asesoría sobre PROARTES en Alajuela, Cartago, Heredia y Guanacaste; y atención personalizada y asesorías en su sede en el TPMS.

De febrero a abril, se abrió y cerró la convocatoria en todas las categorías. En total se recibieron 152 proyectos, de los cuales fueron seleccionados 74 y se otorgaron ₡442.6 millones, para ejecutar durante el año.

Con el fin de fortalecer la salida de los espectáculos de artes escénicas fuera del Área Metropolitana, el 13 de setiembre se abrió la II Convocatoria de PROARTES en la categoría de circulación, la cual cerró el día 22 de ese mes con la recepción de 56 proyectos en total. En diciembre, se recibió por parte de los jurados, los resultados de la convocatoria, quienes seleccionaron 12 proyectos.

IBERESCENA

Se participó en la V Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA celebrada en Costa Rica, donde se expusieron temas relevantes para la continuidad del programa.

Se abrió la convocatoria de IBERESCENA con las bases que el programa informa mediante internet y se cerró el 3 de setiembre con un total de 19 proyectos recibidos. En diciembre del 2010, se participó en la reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA, en Ecuador, donde se defendieron los 15 proyectos preseleccionados y se repartieron ₡509.1 millones en ellos.

COSTOS FINANCIEROS

Los costos de operación del período del Teatro Popular Melico Salazar, fueron de ₡2.388.647.986,00 y el origen del financiamiento fue por transferencia del Gobierno Central.

V. ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS

Esta área se encuentra conformada por el Museo de Arte Costarricense (MAC) y su programa: Escuela Casa del Artista; y por el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC).

1. EL MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE (MAC)

El Museo de Arte Costarricense (MAC), lidera las principales actividades relacionadas con las artes plásticas de Costa Rica; reúne y exhibe obras de artistas nacionales e internacionales, estimula la confrontación plástica y el pensamiento crítica, además de que contribuye a la formación integral del público que lo visita, mediante programas educativos y recreativos. Realiza programas de extensión por medio de colecciones itinerantes y exhibiciones con proyección internacional.

El MAC fue creado mediante la Ley N°6091 del 4 de noviembre de 1977 con el objetivo central de velar por el fomento, la conservación, la divulgación y el estímulo de las artes (y la literatura) costarricenses en todas sus manifestaciones. Posteriormente, con el Decreto Ejecutivo No. 27988-C publicado en la Gaceta N°144 del 26 de julio de 1999 “Constitución de la Escuela Casa del Artista como programa del MAC”, se amplían las funciones del Museo al incluir la fase educativa en el área de las artes plásticas.

LOGROS DE LA GESTIÓN

En octubre del 2010 se reabrió en forma definitiva y con entrada gratuita a todos los visitantes. Dentro de sus actividades de proyección, se realizaron conciertos y actividades multitudinarias, atrayendo a distintos públicos, que se han acercado a los espacios del Museo

tales como la plaza (el parqueo), el Jardín de Esculturas y el Salón Dorado del MAC; así como la antigua Aduana y la Casa del Cuño. Se mantuvo cerrado al público general, mientras la empresa a la que se le adjudicó el cartel concluyó las obras, entre ellas detalles constructivos, instalaciones, seguridad y luces.

De las actividades realizadas en la antigua Aduana y la Casa del Cuño en setiembre del 2010, el MAC contabilizó un total de asistencia de 1.565 personas; distribuidas de la siguiente manera: Zentica (1 de setiembre) 505 personas, Sinfónica Nacional (10 setiembre) 542 personas, Rapid Painting (11 de setiembre) 322 personas y Valuarte (28 de setiembre) 196 personas.

EXHIBICIONES TEMPORALES E ITINERANTES

Con la reapertura comenzaron a sumarse actividades tanto diurnas como nocturnas, las que tienen como norte la inclusión de la mayor cantidad de participantes. Certámenes, talleres artísticos, murales, proyectos con niños y jóvenes, como "Arte como herramienta de prevención", yoga y muestras de artistas visuales de Corea, Japón, jóvenes costarricenses son algunas de las muchas actividades que desarrolló el MAC, a partir del 2010. Para las actividades nocturnas, se suscribe un convenio con la institución que requiera el espacio y así desarrollar allí alguna actividad artística-cultural. Se otorga un

DESARROLLO DEL PROYECTO DE MURALES EN COMUNIDADES DE LA PROVINCIA DE ALAJUELA, LA GRÁFICA CORRESPONDE A LA ELABORACIÓN DE UN MURAL EN TURRÚCARES (ALAJUELA) A CARGO DEL ARTISTA RAÚL CHÁVEZ. AÑO 2010.



permiso de uso de las instalaciones, por un monto determinado, que cubre gastos varios como el de custodios de seguridad, además de otros insumos como el de limpieza.

Se trabajó en la implementación de exposiciones temporales y otras itinerantes, algunas de ellas fuera del Área Metropolitana, como parte de los objetivos estratégicos asignados a esta Institución dentro del Plan Nacional de Desarrollo para el Sector Cultura. Se procuró que estas muestras itinerantes fueran acompañadas de talleres artísticos, cuyas temáticas derivan de las mismas solicitudes de la población de esas zonas por visitar.

Las exhibiciones temporales realizadas durante el año 2010, incluyen las de la Escuela Casa del Artista (ECA), programa educativo del Museo, según se detalla: "Técnicas Artísticas" en el Eco museo de la Cerámica Chorotega San Vicente en Santa Cruz (julio a noviembre) y "Técnicas Artísticas" en la Casa de la Cultura de Carmona en Nandayure (diciembre), ambas en la provincia de Guanacaste.

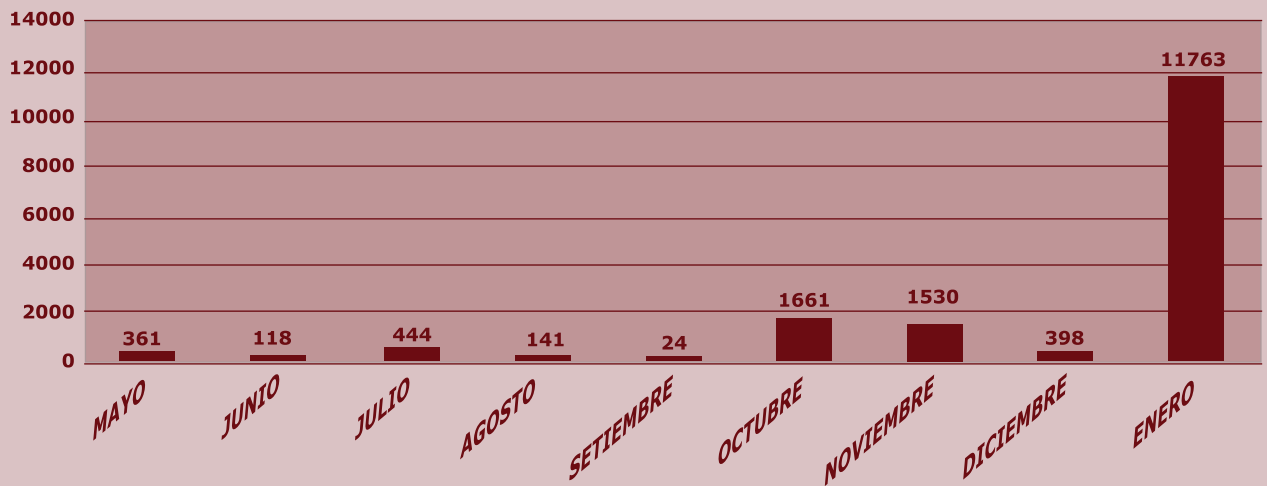
"Arte y Biodiversidad" en el Centro Agronómico Tropical de Investigación CATIE en Turrialba, "Selección de 12 obras de la Colección de la Miniatura" en la Biblioteca del Instituto Tecnológico de Costa Rica y en la Casa de la Ciudad (setiembre a noviembre), en la provincia de Cartago, las exhibiciones de la ECA: "4 obras" del artista Pedro Arrieta en PROCOMER (Junio), "14 obras de Rafael Ángel (Felo) García" en el marco del 59 Aniversario de la ECA, "Exhibición de obras de Max Ulloa" y "35 obras del Taller de Grabado de la ECA", "13 obras Colectivo Profesores de la ECA", "25 obras Colectivo Homenaje al Adulto Mayor" (octubre), "19 obras Proyectos de estudiantes III año de la ECA", "250 obras exposición anual y graduación de la ECA en orfebrería, cerámica,

grabado, pintura, escultura y diseño (diciembre), "29 obras Billetes de Lotería" de la ECA en la Dirección General del Archivo Nacional en Zapote, "Exhibición de Edgar Zúñiga (noviembre) en la antigua Aduana, "Exhibición de 30 obras Taller de Grabado de la ECA" (diciembre) en el Patronato Nacional de la Infancia PANI, todas estas en la provincia de San José.

Desde su reapertura, la visitación ha aumentado considerablemente como lo muestran los gráficos 1 y 2, en los que se refleja, que en promedio, el MAC recibe 1.826 personas mensualmente.

GRÁFICO N° 1

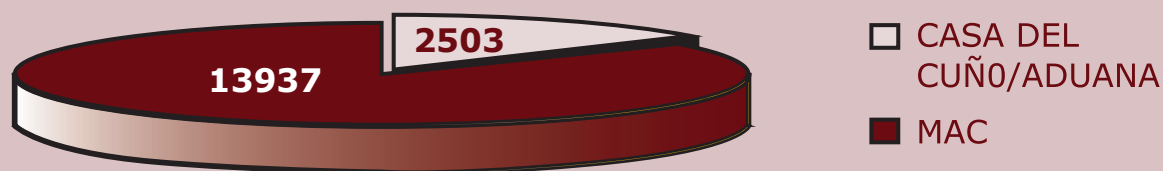
MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE: VISITACIÓN DE MAYO DE 2010 A 2011



Fuente: Museo de Arte Costarricense, 2011.

Gráfico N° 2

2010-2011 cantidad de visitantes a las exhibiciones efectuadas por el MAC tanto en el Museo como en la Antigua Aduana/Casa del Cuño



Fuente: *Museo de Arte Costarricense, 2011.*

DESAFÍOS

Desde las Áreas Educativa, de Comunicación y Proyección, se pretende implementar una serie de acciones estratégicas, que buscan emplear el arte como herramienta de inclusión, prevención y regeneración entre variados públicos. Se busca medir el impacto del Museo en la prensa y proyectar más las actividades que organiza y promueve. Estas acciones tendrían como intención central, no solo generar una oferta más dinámica que pueda impactar a una mayor cantidad de gente, sino un mayor número de personas que pueda visitar y aprender en el Museo y del Museo, mediante el arte.

Uno de los principales retos para el año 2011, es dotar al MAC de oficinas administrativas permanentes y cercanas al Museo, con el fin de solucionar la falta de espacio y de condiciones aptas para su personal.

COSTOS FINANCIEROS

Los costos de operación del período fueron de ₡1.996.680.843,00 y el origen del financiamiento fue por transferencia del Gobierno Central.

2. MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO (MADC)

El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) fue creado mediante Ley N°7758, del 19 de marzo de 1998, ubicado en el CENAC, en un espacio de aproximadamente 1.200 metros cuadrados, cuenta con cuatro salas de exposiciones temporales, acopios para las obras de la colección permanente, taller de museografía y montaje, la Pila de la Melaza y una plazoleta para eventos multidisciplinarios, un centro de documentación regional sobre arte contemporáneo centroamericano e internacional y una videoteca con un amplio número de materiales audiovisuales abiertos al público.

Es una Institución museística encargada de recolectar, conservar, exponer, investigar, difundir y estimular las artes visuales y el diseño contemporáneo nacional, centroamericano e internacional, con énfasis en las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI. Desde su página web www.madc.cr, se puede acceder a todas las exhibiciones realizadas, actividades complementarias y una base de datos de artistas costarricenses, centroamericanos e internacionales, así como un espacio de consulta de catálogos.

LOGROS DE PERÍODO

Se realizaron siete exposiciones: "Colección MADC" (mayo a noviembre), "Esteban Piedra León Estudios 2002-2010" (de mayo a julio) con una asistencia de 3.540 personas. "+/- ESPERANZA 28 artistas latinoamericanos" (agosto a septiembre), con una asistencia

de 2.463 personas. "MUDAR LA PIEL" de la artista Karla Solano, ganadora del Premio Nacional en Artes Plásticas 2010 (setiembre a noviembre), con una asistencia de 2.410 personas. "DISEÑO 10", realizada en la antigua Aduana (octubre a noviembre), con un total de 16,262 visitantes y participantes, "UMBRAL DE FUEGO" del artista Rafael Ottón Solís (noviembre 2010 a abril 2011) y "R.I.P Retratos Inconclusos" de José Alberto Hernández (abril a junio).

EXHIBICIONES ITINERANTES

Se montaron cuatro exhibiciones itinerantes, "Diseño Responsable", de junio a julio por la Fundación Parque Metropolitano La Libertad en convenio con la Fundación Omar Dengo (FOD) y orientado al desarrollo y potenciamiento de emprendimientos culturales, mediante diversas capacitaciones. Se desarrolló un campamento con 15 jóvenes de los colegios: Técnico Profesional de Dos Cercas, Monseñor Sanabria (Desamparados) y San Juan Sur (Cartago) en total 45 jóvenes.

2. La II Bienal Iberoamericana de Diseño BID, muestra de diseño convocada y organizada por la Central de Diseño y Dimad (Asociación



PROYECCIÓN DE IMAGEN
COMO PARTE DE LA
MUESTRA "MUDAR LA
PIEL" DE LA ARTISTA
KARLA SOLANO,
MEREDEDORA DEL
PREMIO NACIONAL
EN ARTES PLÁSTICAS
2010, EN EL MUSEO
DE ARTE Y DISEÑO
CONTEMPORÁNEO.
SETIEMBRE DEL 2010.

Diseñadores de Madrid y Fundación Diseño Madrid), que busca destacar los aspectos sociales del diseño iberoamericano y difundir los vínculos de los diseñadores con el desarrollo de los países invitados. Realizada en Madrid (España), en noviembre, con participación de 18 diseñadores nacionales en la rama profesional y tres estudiantes.

3. Participación en la XXXI Bial de Pontevedra UTRÓPICOS Centroamérica y Caribe" (4 al 12 de setiembre), en Pontevedra, Vigo y Vilagarcía de Arousa, España, como exhibición itinerante incluyó el Concurso Centroamericano de Video creación "Inquieta Imagen", que compiló concursos efectuados por el MADC del 2002 al 2008.

4. Instalación escenográfica "El verbo que llena" de Rossella Matamoros, proyecto ganador de PROARTES que involucró elementos referentes a las artes escénicas, teatro, danza, música, escenografía y acciones performáticas. Se trasladó a dos comunidades: Puntarenas: Palmar Sur (Festival de las Esferas organizado por el Museo Nacional) y Limón: Guápiles (Festival de San Agustín 2010).

*INSTALACIÓN
ESCENOGRAFICA "EL
VERBO QUE LLENA" DE
LA ARTISTA ROSSELLA
MATAMOROS,
PROYECTO GANADOR
DE PROARTES,
EXPUESTA EN LA PILA DE
LA MELAZA DEL MUSEO
DE ARTE Y DISEÑO
CONTEMPORÁNEO. AÑO
2010.*



REDISEÑO DE LA PÁGINA WEB

Se rediseñó la estructura de navegación, incorporando un nuevo motor de búsqueda, que fuera más amigable y comprensible y le permitiera al usuario encontrar fácilmente lo que busca. Se dio gran importancia

a la identidad visual del MADC; así como a las exposiciones y actividades con imágenes significativas, en importancia y dimensión, de cada actividad. Se logró la integración, con las redes sociales, en las cuales tiene presencia el Museo. Una de las novedades del sitio, es la incorporación de una sección de Diseño que funcionará como blog de noticias en el tema, con un directorio de diseñadores costarricenses.

COLECCIÓN DEL MUSEO

La colección permanente del MADC cuenta con un total de 786 obras. Con el fin de mantener la colección permanente en las mejores condiciones, físicas y de registro, durante el año 2010 se restauraron 30 de ellas (casi un 4%), tarea que da continuidad al gran esfuerzo por restaurar obras y mejorar las condiciones de conservación de los acopios. Su colección es actualizada constantemente, por lo que se consideró pertinente atender las solicitudes de los artistas, que deseaban donar sus obras y tras un diagnóstico curatorial y una revisión exhaustiva, por parte de la Junta de Curadores, ingresaron por donación cuatro obras de los artistas Mario Maffioli, Zulay Soto, Rafael Ottón Solís y Lluís Barba.

OTRAS ACTIVIDADES

Con el lema "Museos y Armonía Social", el 18 de mayo se celebró durante todo el día de forma gratuita, el Día Internacional de los Museos con una serie de actividades para diversos públicos. Visitas guiadas y talleres acerca de las distintas técnicas de arte contemporáneo, con participación de 90 niños/as y adolescentes del Preescolar Contemporáneo y el Colegio Saint Vincent. Otras actividades como "Cortos X 1 Día" espacio para proyecciones en su videoteca.

PUBLICACIONES MADC

Se diseñaron e imprimieron despleables de mano para el público en general; así como los catálogos para las exposiciones de Esteban Piedra, +/- Esperanza, Karla Solano, Ottón Solís y José Alberto Hernández, elaboración del diseño y artes finales del catálogo de Rosella Matamoros, actividades educativas en torno a éste y su itinerancia, por diversas zonas del país. Por primera vez, se siguió el proceso para asignar un ISBN a sus publicaciones, lo que permite estar dentro de los sistemas de bibliotecas más importantes. Asimismo, cuenta con un catálogo digital en la página web, donde se pueden consultar todas las publicaciones, un breve resumen y algunas imágenes. Se trabaja para tener las publicaciones en línea y puedan ser consultadas en PDFs.

PECHA KUCHA NIGHT

El Pecha Kucha Night fue lanzado en Tokio en febrero del 2003, como un evento en el que los jóvenes diseñadores se conocieran, establecieran enlaces y mostraran su trabajo en público. Para su edición 2010, se invitó al MADC para presentar el proyecto de Diseño Responsable, presentación a cargo de la Directora del Museo y Paco Cervilla, diseñador representante de los participantes en la exhibición. Este evento que se basa en un formato de presentación de 20 personas, con 20 imágenes x 20 segundos hace que las presentaciones sean concisas y las mantiene moviéndose a un compás rápido, se ha venido convirtiendo en una celebración masiva, con eventos en ciudades alrededor del mundo.

ART CITY TOURS

El MADC se consolidó como una de las sedes principales de estos recorridos nocturnos por museos, galerías y centros culturales de la ciudad de San José; iniciativa de la revista GAM/Cultural con el apoyo de la Municipalidad de San José e instituciones culturales participantes.

El acceso y transporte son gratuitos, a todos los espacios culturales involucrados. Esto ha permitido elevar la visitación en otros horarios y captar públicos diversos.

Se realizaron 52 visitas guiadas, 17 talleres, cinco conferencias, tres ciclos de cine y dos conversatorios; así como diversas colaboraciones a instituciones del MCJ: como jurado en la premiación del concurso "Nuestras Construcciones Patrimoniales" (Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural), con el Teatro Nacional y la Dirección de Cultura, con la curaduría de la exhibición de las obras de los artistas galardonados con el Premio Aquileo J. Echeverría, Rolando Garita y Loida Pretiz, exposición realizada en la Galería Enrique Echandi del Teatro.

Para el año 2011 el Museo tiene proyectos de gran importancia como la continuación del proyecto de rehabilitación de la Sala 5 y de esta manera, cumplir con la Ley 7600, restauración de obras de la colección para mantenerlas en excelentes condiciones, remodelación del acopio, mejoramiento de las demás salas y el incremento de las exposiciones, entre otros.

COSTOS FINANCIEROS

El MACD cuenta con una transferencia de recursos, que autoriza el Ministerio de Cultura y Juventud e ingresos propios, producto de la venta de entradas, que los visitantes pagan para ingresar a sus instalaciones. Los costos de operación del período fueron de ₡329.282.674,88.

VI. ÁREA DE PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL

Esta área la conforman el el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer, el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, la Dirección General del Archivo Nacional, el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, el Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia y el Museo Nacional de Costa Rica.

1. CENTRO CULTURAL E HISTÓRICO JOSÉ FIGUERES FERRER (CCEHJFF)

En el año 1997 se creó el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer, como un órgano adscrito al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, mediante la Ley 7672. El Centro se construyó en el lugar donde nació don José Figueres Ferrer, Benemérito de la Patria, quien gobernó el país en tres oportunidades. La Institución procura convertir el sitio en un lugar de aprendizaje y entretenimiento, que permita a las personas apropiarse y transmitir la importancia del cultivo del espíritu, para el fortalecimiento de la democracia y la promoción del desarrollo humano.

LOGROS DEL PERÍODO

El Centro se sometió a un proceso de equipamiento de sus instalaciones, que contempló la compra de un ascensor, para facilitar el acceso de los visitantes al segundo piso. Se construyó una tarima en el auditorio, se compraron sillas, un proyector, pantallas, equipo de sonido y otros equipos para el auditorio. Se incorporaron equipos a la Sala de Exposición Permanente, con el fin de hacerla más atractiva para las nuevas generaciones. Todo este esfuerzo tiene como fin ofrecer a los habitantes de la región un espacio más adecuado, para cumplir con sus

objetivos de promoción y desarrollo del arte y la cultura, lo que permite mejorar la oferta cultural, que brinda la Institución. El costo total de las obras fue de ₡35.0 millones.

ACCIONES DE FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS EMBLEMÁTICOS DEL SECTOR CULTURA

Desde el año 1997 el Centro Cultural José Figueres trabaja en la apertura de espacios de participación a los artistas locales y en brindar oportunidades de formación en áreas como artes plásticas, música, y artes escénicas. Además de la agenda mensual de actividades, desarrolla un programa de visitas guiadas y talleres artísticos para niños, jóvenes y adultos.

Del 8 al 28 de mayo del 2010, se exhibió la muestra “Retratos imaginarios de vivos y muertos”, una colección de dibujos de retratos, que según la artista costarricense María de la Paz Zumbado Granados, le han permitido explorar las expresiones en los rostros de decenas de seres creados, agregando como parte indispensable de ellos, un entorno rico en formas y texturas; y en momentos siendo parte de la misma superficie o piel humana o bien del ropaje con que viste a sus personajes.

El reconocido dibujante y caricaturista costarricense Arcadio Esquivel, compartió con los ramonenses en mayo del 2010, su exposición “Trazos y colores de Arcadio”, que incluyó dibujos y acuarelas. La muestra incorporó paisajes, retratos y figuras animales, todas elaboradas con

Concierto de piano a cargo del señor Manuel Obregón López, Ministro de Cultura y Juventud con motivo de la Celebración del Día de la Abolición del Ejército de Costa Rica, como parte de la programación de las actividades que anualmente ofrece al público el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer. Año 2011.



gran manejo del detalle, lo que atrajo en particular al público más joven. Como parte de su exposición, el artista realizó una charla taller a la que asistieron estudiantes de artes plásticas y aficionados al dibujo, quienes tuvieron la oportunidad de aprender acerca de la historia de la caricatura costarricense; así como algunas técnicas de dibujo a lápiz.

Con motivo de celebrarse los 13 años de trabajar por la promoción del arte y la cultura en la zona de Occidente, el 5 de junio del 2010, el Centro celebró con dos exposiciones:

“Gallos” de la diseñadora gráfica Marisol Castro, una muestra de serigrafías de gran colorido, de apariencia delicada y, que por su temática, trasmite una gran fuerza. Estuvo abierta al público hasta el 30 de junio en el Auditorio de la Institución.

“Cambio Climático” de la artista costarricense Zulay Soto, quien expuso durante todo el mes de junio del 2010 en la Galería del Centro, una muestra de collages compuesta por 17 obras, en las que utilizó materiales de desecho combinados con pintura y otros productos, para contribuir a la reflexión y conciencia de las personas acerca de la importancia del cuidado y protección de los recursos naturales. La artista cuenta con más de 30 exposiciones individuales y cerca de 40 exposiciones colectivas.

Por su parte el grupo Euterpe integrado por artistas locales, tuvo a su cargo el concierto de cierre de la actividad.

Como parte del Ciclo de Cine Alternativo, que se realiza con la colaboración del Video MP de San Ramón, se presentaron las películas: “La misma Luna” de la directora Patricia Rikken, que muestra las

dificultades y necesidades, que viven una madre inmigrante y su hijo al verse separados, por la necesidad de ella de salir de su país en busca de mejores condiciones de vida para su familia. "Gomorra", largometraje basado en el libro del mismo título y escrito por Roberto Saviano, muestra la realidad de cinco historias diferentes y la forma en que su cotidianidad se ve afectada por la violencia, producto de la mafia napolitana.

En mayo del 2010 el teatro fue otro de los principales atractivos en la agenda de actividades del Centro, se organizó un Festival de Teatro que reunió a los grupos ABC-O, Dionisios y Quimera, en tres presentaciones gratuitas, abiertas a toda la comunidad.

El Grupo Quimera presentó un musical llamado "Rockola"; y el corto "El último brindis", protagonizado por Daniel Montero y Nelly Madrigal. Los niños del Centro Educativo Naranjo, el Hogarcito de San Ramón y la Escuela Alberto Manuel Brenes, disfrutaron de la obra "El arte a la vuelta de la esquina", producción, que de manera didáctica, enfrenta a los niños con el dilema de un músico y un actor, quienes discuten sobre la importancia de cada una de sus áreas, para el desarrollo integral de las personas.

El cierre estuvo a cargo del Grupo Dionisios, que presentó "Mi marido tiene otro", comedia de doble sentido en la que una mujer descubre, que su marido la engaña con otro hombre.

El festival "Para qué tractores sin violines" realizado mensualmente, con el objetivo de abrir espacios de participación a los artistas locales y poner el arte y la cultura a disposición de públicos, que por lo general, tienen poco acceso a estas actividades, se unió a la celebración patronal de la comunidad de San Isidro y en mayo realizó un concierto de música popular en el salón comunal con el grupo "De + música en

vivo". El grupo integrado por artistas locales, realizó un recorrido por la música popular costarricense e internacional, así como de algunas composiciones propias de la agrupación.

Es el segundo año consecutivo en que el Centro se traslada a esta comunidad, para compartir y llevar una muestra de la cultura local.

En junio, el festival volvió al Parque de San Ramón. En esa ocasión se presentó el Trío Los Labriegos, integrado por músicos locales, el Colectivo Oblongos y el grupo de Baile Punto de Fuga de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. Los asistentes disfrutaron de un bloque de danza popular, donde pudieron observar coreografías de distintos ritmos como swing criollo, cha-cha-cha, cumbia, paso doble y merengue, entre otros.

En el mismo mes el cantautor costarricense Dionisio Cabal, presentó su nuevo disco "Libertad y una guitarra", grabado de manera artesanal, lo que le garantiza al público un sonido fiel al original, sin manipulaciones, correcciones, ni efectos electrónicos. El disco está dedicado a los fundadores del movimiento Nueva Canción en Centroamérica (Carlos Mejía Godoy, Luis Enrique Mejía Godoy, Rubén Pagura, Rossy Soley, Orlando Gamboa, Max y Francisco Goldenberg, Quincho Rodríguez, Rodrigo Salas, Víctor Caniffrú, entre otros reconocidos músicos de la región.

Los alumnos del taller de piano a cargo del profesor Adrián Quesada, presentaron ante familiares y amigos el avance logrado durante el primer semestre de lecciones. Los niños, cuyas edades van desde los 5 años de edad, compartieron con el público obras cortas del método Francis Clark. Los más avanzados interpretaron distintos movimientos de obras de grandes compositores como Bach, Haydn y Mozart.

En octubre del 2010 con motivo de celebrarse el Día del Encuentro de Culturas, se realizó en el kiosco del Parque Alberto Manuel Brenes el Festival de Comidas Regionales, en el que las mujeres ramonenses prepararon platillos variados (cajetas, mermeladas, suspiros, picadillos, arroz con leche, miel de ayote, melcochas y rompopo entre muchos otros) y compartieron con la comunidad. Quienes asistieron tuvieron la oportunidad de probar los platillos y votar por el mejor.

El festival tiene como objetivo recordar la herencia cultural, que se manifiesta a través de las comidas y el legado, que en este sentido, nos han dejado las distintas sociedades y etnias y que hoy forma parte de nuestra identidad,

En el mes de la mascarada, el Centro se abocó a celebrar esta tradición con creatividad; cerca de 600 personas de la comunidad participaron en una mascarada por las calles del cantón, entre bandas, máscaras de personajes fantásticos y de las leyendas tradicionales costarricenses, que no pueden faltar en la tradicional mascarada.

Con la idea de promover la dignificación de la labor cultural, en el año 2010 se convocaron tres concursos artísticos. Los concursos anuales de ensayo, pintura, poesía, oratoria y cuento "Costa Rica: un país sin ejército", en la modalidad de anécdotas. El "Certamen de pintura" Jorge Carvajal Salas, que en esta oportunidad contó con la participación de más niños, niñas y adolescentes de la zona de Occidente y el "Certamen de portales".

COSTOS FINANCIEROS

Los recursos invertidos fueron de ₡146.280.132,16, aportados mediante Transferencia del Gobierno Central, a través del Ministerio de Cultura y Juventud.

2. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (CICOPAC)

El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICOPAC), es el responsable de la protección de las edificaciones declaradas patrimonio cultural e histórico; de acuerdo con la ley y su reglamento le corresponde realizar inspecciones periódicas a las edificaciones declaradas como patrimonio histórico-arquitectónico, con el fin de evaluar su estado y emitir las recomendaciones necesarias a los propietarios, poseedores y titulares de derechos reales sobre estos bienes, para su adecuada protección y conservación.

LOGROS DEL PERÍODO

Se realizaron 50 estudios técnicos de declaratoria de edificaciones a nivel nacional en diferentes comunidades: En San José: Casa Huete Quirós, Cantina Morazán, casa de habitación "El Mausoleo" (Carmen), Club Unión (Merced), Sede Central del Ministerio de Obras Públicas y Transportes (Catedral), Casa Quijano Carmiol (Barrio México), Templo Nuestra Señora de los Desamparados, antigua Cárcel y la antigua Escuela (Desamparados), La Piedra y Escuela 12 de marzo de 1948 (Pérez Zeledón), Gruta (Cangrejal de Acosta), Teatro La Palestra y Escuela Lisímaco Chavarría (Mora), antiguo Templo de Santiago Apóstol (Puriscal), Escuela Isabel La Católica y Casa del General Jorge Volio (Santa Ana); Multifamiliares Calderón Muñoz (Zapote), Templo de San Juan (Tibás) y el edificio de la Municipalidad (Coronado). En Alajuela: antiguo Hospital San Rafael (Distrito Central), estación del ferrocarril al Pacífico (Turrúcares) y el Palacio Municipal (Naranjo). En Cartago: Capilla Hospital Max Peralta y Palacio Municipal (distrito Oriental), Monumento al Águila y Casa Aguilar Facio (La Unión). En Heredia: Almacén Corella, Casona, Patronato Nacional de la Infancia

(PANI) y el Palacio Municipal (Distrito Central), Basílica, Templo del Rosario, Casa de las Hermanas Azofeifa y Escuela Félix Arcadio Montero (Santo Domingo), cerramiento de la propiedad de José Miguel Salazar y Calle de los Muertos (Barva), Capilla (Vara Blanca) y Casa de Guillermo Chavarría (San Rafael). En Guanacaste: Casona de la Hacienda Las Ánimas (La Cruz), Casona de la Hacienda El Viejo y Puente de Bolsón (Carrillo), Casona de la Hacienda San Felipe y Puente 27 de abril (Santa Cruz), Casa de María Cristina Espinoza (Bagaces), franja de piedra en Playa Guayabal (Liberia), Escuelas Delia Oviedo y Los Ángeles (Abangares). En Puntarenas: Bar La Bomba y Hospital (Golfito); antigua Zona Americana (Aguirre); y en Limón: Tanques de agua y Casa Marcus Garvey (Distrito Central);

Asimismo, se realizaron las declaratorias patrimoniales de bienes inmuebles en: San José: la Puerta del Sol (Montes de Oca) y Casa Felipe González Flores (Catedral). En Cartago: Bazar San Luis Mercadito de Carnes (Oriental), Casa de Juanita Cantillo Méndez (La Unión) y la Escuela Cecilio Lindo Morales (Jiménez). En Heredia: Casa Jenaro Leitón (Cantón Central), Casona de Adobes de San Lorenzo (Flores), Escuela Cristóbal Colón (Santo Domingo). En Guanacaste: Casa Baltodano Briceño y Puente Real (Liberia) y en Puntarenas: Mercado Municipal (Distrito Central) y Templo Católico de San José de Cedral (Montes de Oro).

Debido a la gran cantidad de edificaciones declaradas con valor patrimonial y los pocos funcionarios con que cuenta el Centro, la cantidad de monitoreos realizados en los años anteriores disminuyó, por lo que se tuvo un promedio de 25.8 de éstos al año, esto representó un serio problema, debido a que el fin de este mecanismo de control, no se cumplía eficientemente. Para ejecutar el monitoreo de las 327

edificaciones declaradas con valor patrimonial, en el año 2011 se realizó la contratación de una empresa consultora, para inspeccionar al menos 200 edificaciones. El resultado de esa inspección fue un total de 192 edificaciones de las cuales 113 requieren una intervención. Paralelamente y de forma conjunta, se desarrolló un proceso de negociación con las municipalidades cabeceras de provincia, a fin de realizar inspecciones periódicas en las edificaciones de su respectivo cantón, dos municipios, el de Alajuela y Heredia aprobaron estos proyectos de seguimiento.

El Centro ha realizado inventarios de edificaciones patrimoniales partiendo de una demarcación geográfica, no obstante, en este período, se estableció una nueva temática. Considerando que algunas actividades económicas forjaron parte de nuestra identidad costarricense, como es el caso del cultivo del café y que aún mantiene muchas evidencias históricas, en el año 2011 se realizó un inventario en las áreas donde se produjo esta actividad económica (Alajuela, Cartago, Heredia y San José) del que se obtuvo 766 edificaciones con algún valor patrimonial, las cuales comprenden el beneficio como tal, los recolectores, las casas del peón y el mandador, entre otras.

ÁREA DE EDUCACIÓN Y DIVULGACIÓN:

Su objetivo es contribuir al mejoramiento de la promoción, desarrollo y divulgación del patrimonio cultural costarricense, mediante la creación de un acervo documental sobre el patrimonio, propiciar investigaciones que permitan llenar los vacíos de conocimiento de esta temática y la conducción de certámenes y acciones de capacitación, para el bien de toda la colectividad humana”.¹

¹ Ibídem.

Los proyectos denominados “Procesos de Restauración y Participación Ciudadana” y “Patrimonio Cultural y Expresión Artística”, tienen como objetivo concientizar a la población sobre la importancia del patrimonio. El primero pretende desarrollar un proceso en aquellas comunidades, donde se realizan obras de restauración, en procura de visualizar y explicar a las comunidades las acciones de restauración, que se le aplican al inmueble. Esto permite a la población que se atiende, conocer los procesos de restauración, se apropien del inmueble y se sientan parte de los esfuerzos, por la conservación del patrimonio nacional. Por su parte, el segundo comprende un esfuerzo interinstitucional, donde se integra al Taller Nacional de Teatro (TNT), para que mediante el uso de las artes plásticas y la expresión artística los niños y niñas asimilen o comprendan la importancia del patrimonio nacional. En el 2010 estos proyectos se trabajaron en la Escuela Estados Unidos de América en San Joaquín de Flores y en la Casa del Beneficio Miramontes (Heredia), con un total de 1.220 participantes.

Otra importante labor de educación y divulgación son los certámenes, mecanismo para la recopilación de información sobre el patrimonio nacional tangible e intangible. En el año 2010, se realizaron tres certámenes:

1. Comidas y Bebidas Tradicionales 2010: El certamen tiene como finalidad fortalecer la comida tradicional de las comunidades en donde se realiza. Se efectuó el 26 de junio del 2010 en el Museo de Cultura Popular en Santa Lucía de Barba (Heredia) y contó con la participación de 500 personas, entre las categorías premiadas están: Comidas (¢900.000), Panes y postres (¢700.000) y Bebidas (¢400.000). Aparte de premiar a los ganadores, con el certamen se recopilan las recetas de todos los platillos concursantes, para revertirlas posteriormente a

la comunidad, con la elaboración e impresión de un recetario, lo que permite divulgar la gastronomía de la región y fomentar la preservación y divulgación del patrimonio cultural.

2.- "Salvemos Nuestro Patrimonio 2010" tiene como fin aumentar el valor cultural del patrimonio arquitectónico, mediante el rescate y conservación de la edificación y el criterio de uso del inmueble; así como la seguridad para los usuarios del inmueble arquitectónico. La XIV edición se oficializó el 16 de abril del 2010 en el CENAC y la propuesta ganadora fue el proyecto "Rescate del Edificio Steinvorth (San José)", edificación que data de finales del S. XIX y construido por Francisco Tenca. La inversión del certamen, para esta edificación, es de ₡100.0 millones.

Las restantes proyectos participantes fueron: en San José: antigua Ferretería Macaya, Liceo de Costa Rica (edificio oeste), Teatro Popular Melico Salazar y Templo San Luis de Tolosa (Aserri). En Cartago: Club Social; antigua Estación del Ferrocarril al Atlántico (Paraíso). En Heredia: Antigua Estación del Ferrocarril y en Guanacaste: Cuartel de Liberia.

3. "Nuestras Construcciones Patrimoniales". Su finalidad es la apreciación del patrimonio arquitectónico nacional, a partir de la obra plástica para su preservación y divulgación y crear una galería itinerante que sensibilice a la comunidad nacional sobre la apreciación y resguardo del patrimonio arquitectónico. El 13 de mayo del 2010, se realizó la apertura del certamen y el 23 de setiembre la lectura del acta del jurado en las dos categorías: Trayectoria Nacional y Emergentes.

Participaron 23 artistas con 24 obras, en la de emergentes (15) y en la de trayectoria nacional (9). En la primera categoría, los ganadores

fueron: Ana Griselda Hine Cleves (primer premio), Guido Chinchilla Alvarado (segundo premio) y Jorge Araya Solano (tercer premio Legado patrimonial de la cultura cafetalera) y en la categoría de Emergentes: Adolfo Rojas Vindas (primer premio), Eugenia del Barco Garrón (segundo premio) y Maribel Arguedas Víctor (el tercer premio legado patrimonial de la cultura cafetalera). El monto total de la premiación fue de ₡ 6.0 millones.

ÁREA DE CONSERVACIÓN

Las acciones de esta área están orientadas a identificar, conservar, controlar, supervisar, promover, asesorar y realizar acciones de conservación de los bienes inmuebles declarados como patrimonio histórico-arquitectónico, por lo que esencialmente está constituida por los arquitectos e ingenieros del Centro de Patrimonio.

La Ley N°7555 y su Reglamento, obliga a los propietarios de los bienes inmuebles con valor patrimonial a solicitar la autorización del CIPAC, para realizar cualquier tipo de intervención en el inmueble; como consecuencia de esta disposición, para el período se tramitaron 180 permisos en edificios declarados patrimonio y 95 permisos para edificios en la zona de control especial de San José.

Se realizaron 64 asesorías para intervención de inmuebles, mediante las cuales se analiza cada caso y sus propuestas de intervención, que comprenden desde pequeños detalles a ejecutar en los inmuebles, hasta la elaboración de planos arquitectónicos y constructivos de una propuesta de restauración, como fue el caso en el 2010 de los planos del Patronato Nacional de la Infancia (PANI) en las sedes de San José, Cartago, Heredia y Limón. Además, se realizó un trabajo de asesoría en coordinación con la Dirección de Infraestructura y Equipamiento

Educativo del Ministerio de Educación Pública, atendiendo un total de siete inmuebles patrimoniales, que pertenecen a esa cartera.

Se brindó asesoría a las corporaciones municipales de los cantones de Cartago, Heredia, Limón y Liberia (Guanacaste). Igualmente se realizaron asesorías para la intervención de 11 edificaciones en total. A las iglesias católicas: San Luis de Tolosa (Aserrí), Santa Teresita del Niño Jesús y Santa Ana (San José), San Joaquín de Flores y San Bartolomé en Barba (Heredia) y la Catedral de Puntarenas (Distrito Central). También fueron intervenidos el Colegio Superior de Señoritas y el edificio Metálico (San José), la Casa de la Cultura de Pococí (Limón); así como dependencias o programas del MCJ como el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica y las Bibliotecas Públicas de Golfito (Puntarenas), Limón (Cantón Central), Santa Ana y Tibás (San José).

La labor sustantiva de mayor relevancia de esta área, corresponde a los proyectos de restauración o conservación, que se formulan y ejecutan con recursos del CICOPAC. En el 2010, se intervinieron 12 edificaciones: En San José los edificios de la Antigua Aduana, Antiguo Banco Anglo (Catedral), Centro Nacional de la Cultura (CENAC) y Edificio Metálico (Carmen), Casa Ricardo Jiménez Núñez (Guadalupe), las iglesias de Pedernal (Puriscal) y San Luis de Tolosa (Aserrí).

En Alajuela: Puente de Piedra (Grecia), en Cartago: Ruinas de Ujarrás, Templo de Orosi, Iglesia María Auxiliadora y el Beneficio de Café de Pejibaye, en Heredia: Casa del Beneficio Miramontes, Casa de la Cultura

Fachada del edificio del antiguo Banco Anglo en el Distrito Catedral, restaurado por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, inmueble que alberga hoy día sus nuevas instalaciones. Año 2010.



Alfredo González Flores y Casa Jenaro Leitón. Todo con una inversión total que asciende a los ₡740.0 millones.

Asimismo, se realizaron 21 publicaciones sobre las investigaciones efectuadas por funcionarios del CICOPAC, sobresalen: "Patrimonio Cultural: diversidad de nuestra creación y herencia" (Guiselle Chang y otros), "Circuitos turísticos de la ciudad de Alajuela" (Carlos Ml. Zamora), "Costa Rica: sus Símbolos Nacionales" (Ana Patricia Pacheco), "Guía didáctica para niños y niñas" (Javier Salazar), "Cocina tradicional costarricense 1: Guanacaste y región central de Puntarenas", "Cocina tradicional costarricense 2: Heredia y Limón" (ambas por reimpresión) y "Cocina tradicional 3: Cartago" (Yanory Álvarez q.d.D.g.) y "Expresiones Culturales de Escazú, Mora y Santa Ana" (Yanory Álvarez q.d.D.g. y Sonia Lucrecia Gómez); así como el "Calendario 2011". La inversión total de este rubro fue de ₡41.0 millones.

La Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta", realiza una importante labor de divulgación, ordenando y conservando el patrimonio documental del Centro, poniéndolo a disposición de funcionarios, investigadores y público en general. Durante el tercer trimestre del 2010, atendió a 758 usuarios, se resolvieron aproximadamente 187 consultas telefónicas y 450 en el archivo vertical; todas versaron sobre patrimonio cultural y declaratorias de bienes inmuebles patrimoniales. Para hacer más expedito el acceso a la información, que allí se custodia, durante el último trimestre del 2010 se ejecutó un proceso de digitalización de documentos (planos, fotografías y expedientes de los bienes inmuebles patrimoniales). El proyecto fue financiado con ₡7.0 millones del presupuesto del Centro y con recursos de cooperación internacional obtenidos de la Ayuda al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI), que aportaron €4.420.

Por tercer año consecutivo, se mantuvo la campaña en medios de comunicación masiva, que pretende desarrollar un proceso de concienciación en la población costarricense sobre la importancia y el valor del patrimonio nacional, campaña dirigida por el CICOPAC en coordinación con el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos (CFIA), institución que asumió los costos de la producción. Se invirtió ₡30.0 millones en los mensajes transmitidos en televisión nacional, en los canales 6, 7 y 13; así como en los Cines del Circuito de Cines Magaly (CCM) y en el periódico La Nación.

COSTOS FINANCIEROS

Los costos de operación del período fueron de ₡1.487.013.933,00 y el origen del financiamiento fue por transferencia del Gobierno Central.

3. DIRECCIÓN GENERAL DEL ARCHIVO NACIONAL (DGAN)

El Archivo Nacional de Costa Rica fue creado mediante Decreto No. XXV del 23 de julio de 1881 con el nombre de "Archivos Nacionales", por iniciativa del Licenciado León Fernández Bonilla. Desde entonces, la institución ha sufrido cambios orgánico-funcionales y legales, a fin de satisfacer las necesidades de información de la sociedad costarricense. En virtud de la Ley del Sistema Nacional de Archivos, No.7202, la institución es un órgano desconcentrado del Ministerio de Cultura y Juventud; y posee además un amplio marco jurídico que le asigna competencias, tales como: Ley de Certificados, Firmas Digitales y Documentos Electrónicos, Código Notarial, Ley General de Control Interno, entre otros.

La Institución tiene por misión fungir como ente rector del Sistema Nacional de Archivos, administrar el Patrimonio Documental de la Nación y coadyuvar en el control del ejercicio notarial en Costa Rica,

con la finalidad de preservar y difundir el acervo documental de la Nación, que garantice el acceso de las personas a la información, la transparencia de la gestión administrativa y sustentar la toma de decisiones, mediante una gestión eficiente.

LOGROS DEL PERÍODO

La construcción de la tercera etapa del Edificio del Archivo Nacional es el proyecto más relevante y ambicioso de la institución de los últimos años, no solo por su cuantía sino por la importancia y necesidad de atender la demanda de traslado de documentos de las instituciones y custodiar como se debe, el existente.

En el año 2010 se realizó el estudio de factibilidad del proyecto a cargo de la empresa Consultécnica S.A. con un costo estimado de ¢400 millones. En la actualidad la obra fue adjudicada en ¢940,1 millones.

Durante el año 2010, se licitó la contratación para actualizar el presupuesto, la asesoría en la licitación de la construcción e inspección de la obra, trabajos que fueron adjudicados a la empresa consultora Ossenbach Pendones Bonilla Arquitectos S.A.

En marzo del 2011, la Contraloría General de la República refrendó el contrato de servicios con la empresa Constructora Gonzalo Delgado S.A; de acuerdo con el cronograma del proyecto, en la primera semana de abril se dará la orden de inicio por parte de la Proveduría Institucional, en un período de ejecución de 10 meses.

OTROS PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

Destacan la contratación del estudio estructural de todas las edificaciones, a efecto de constatar si se cumple con las disposiciones

del nuevo código sísmico, en cuanto a los edificios de la primera y segunda etapa, se encuentran en análisis técnico para recibir el trabajo realizado.

Los proyectos de reparación, adquisición e instalación de estantería móvil compacta fueron una acción prioritaria y de alta inversión, en total se adquirieron 1.837.5 metros lineales con una inversión de ₡48.7 millones.

Se mejoró significativamente la seguridad en la Institución no solo de su personal y usuarios, sino de los cerca de 18 kilómetros de acervo documental, que se custodia, gracias a la compra e instalación de un circuito cerrado de televisión, con cámaras ubicadas en los lugares más estratégicos, sobre todo en las salas de atención a los usuarios y en las áreas de los depósitos.

De forma complementaria al mejoramiento de las condiciones de seguridad, se llevaron a cabo algunos proyectos relacionados con la actualización del sistema de detectores de humo y la instalación de una bomba de agua para el sistema de control de incendios, poniendo en funcionamiento todo el sistema previsto en los edificios de la primera y segunda etapa, así como el pago de seguros.

En el mejoramiento de la plataforma tecnológica, se renovaron 315 dispositivos de cómputo, entre los que destacan: equipos de cómputo, UPS, Switches, quemadores, DVD, discos duros, tarjetas de red, licencias de software),

Se ejecutaron obras prioritarias de mantenimiento de la infraestructura, como la reparación de filtraciones de agua en diversas áreas de los

edificios, debido al daño que ocasiona el agua a los documentos. Actualmente, se tramita un proyecto mayor que ronda los ¢60.0 millones para la impermeabilización de los techos de los depósitos del Departamento Archivo Histórico, que durante el invierno pasado, también presentó importantes filtraciones de agua.

En los proyectos indicados se han ejecutado ¢204.2 millones, cuyo objetivo principal ha sido mejorar las condiciones de seguridad y conservación del patrimonio documental que custodia la institución, además de garantizar mejores condiciones de trabajo para los funcionarios y atención a los usuarios.

La difusión cultural constituye también una prioridad institucional. Se desarrollaron 157 actividades, entre ellas: Una exposición documental temporal denominada "El Juego de la solidaridad. Historia de las loterías en Costa Rica", abierta al público del 3 de noviembre del 2010 a julio del 2011. Fue coordinada con las autoridades de la Junta de Protección Social y el señor Jorge Castro, coleccionista privado, quien facilitó muchos de los documentos (billetes de lotería).



Inauguración de la exposición "El juego de la solidaridad, historia de las loterías en Costa Rica", en la Sala de Exposiciones León Fernández de la Dirección General del Archivo Nacional. Noviembre del 2010.

Se realizaron dos exposiciones de artes plásticas temporales en la Sala de Exposiciones León Fernández Bonilla. "Vertientes del color" de Ricardo Jiménez Salazar y Maureen Venegas Morales en febrero del

2010 y "Sobre ellas tres miradas", colectivo de Luis Tenorio, Anabelle Núñez y Emmanuel Hernández del 15 de marzo al 14 de mayo. Con estas exposiciones se brinda un espacio a los artistas nacionales y se beneficia al público, que visita la Institución.

Además, se facilitaron exposiciones documentales itinerantes a diferentes instituciones, como: "Montémonos en la carreta" (Municipalidad de Escazú y Contraloría General de la República), "Urbanismo en el nuevo mundo" (Centro de Gestión Documental del ICE), "Hoy como ayer, defensores de la patria" (Museo Histórico Cultural Juan Santamaría), "Álbum de Figueroa" (Dirección General del Servicio Civil) y "Proceso de independencia" (Colegio Metodista, Instituto Costarricense de Electricidad (ICE y Municipalidad de Cartago).

En el período se atendieron 56 visitas guiadas en las instalaciones del Archivo Nacional, con las que se beneficiaron 822 estudiantes provenientes de diversos cantones del país y 62 visitas guiadas individuales.

Se efectuaron siete publicaciones: Revista del Archivo Nacional, Memoria del XXI Congreso Archivístico Nacional, Cuadernillo "Rutinas básicas de conservación preventiva de documentos en Archivos Centrales", y cuatro boletines Archívese (I, II, III y IV Trimestre), las cuales se venden al público a un precio de costo.

En materia de tratamiento archivístico, se recibieron 174.68 metros lineales de documentos textuales de los despachos de la Presidencia de la República y Ministros de Estado y 21.787 documentos audiovisuales con motivo del cambio de gobierno. Otros documentos con valor científico y cultural recibidos fueron: 248 documentos gráficos, 172.491

índices notariales, 3.316 tomos notariales recibidos y algunas pocas transferencias de municipalidades y otras entidades.

Destaca la atención de 3.510 consultas sobre legislación notarial, 3.237 sobre documentos históricos en la Sala de Consulta e Investigación, 147 sobre material bibliográfico en la biblioteca especializada en archivística y ciencias afines y 19.085 de documentos notariales por medio de Internet.

Se realizaron 11 asesorías a los archivos del Sistema Nacional de Archivos (dos para la organización de los Archivos Centrales en INCIENSA y en la Municipalidad de Siquirres y nueve en conservación de documentos en tres municipalidades, un Ministerio, tres instituciones descentralizadas, al Liceo de Costa Rica y a la Asamblea Legislativa). Se tramitaron 124 solicitudes de valoración documental (tablas de plazos de conservación de documentos o solicitudes parciales de valoración) de distintas entidades.

Se impartieron tres cursos de Administración de Archivos de Gestión a funcionarios del Colegio Universitario de Limón (CUNLIMON), y del Consejo Nacional de Educación Superior Privada (CONESUP), con la participación de 32 funcionarios públicos.

Se impartió un curso de Administración de Archivos Centrales, con la participación de 21 funcionarios de diversas entidades: Editorial Costa Rica, Fábrica Nacional de Licores, Refinadora Costarricense de Petróleo, Colegio Universitario de Cartago, Instituto de Fomento y Asesoría Municipal, Junta de Pensiones del Magisterio Nacional, Oficina Nacional de Semillas, Colegio de Periodistas de Costa Rica, Ministerio de Salud, CUNLIMÓN, Corporación Arrocera Nacional, Municipalidades de Goicoechea, Grecia, San Isidro, Tarrazú, y de la DGAN.

Del 21 al 23 de julio del 2010, se realizó el XXII Congreso Archivístico Nacional “Los pilares de la archivística: Clasificación, Ordenación y Descripción”, contó con la participación de 184 personas entre nacionales y extranjeros, destacan dos expertos españoles en el campo archivístico, la señora Antonia Heredia Herrera y el señor Miguel Ángel Gacho Santamaría y especialistas costarricenses. El congreso permitió fortalecer la labor que desempeñan los participantes en el campo archivístico, conocer nuevas tendencias, compartir e intercambiar experiencias, entre nacionales e extranjeros; y hacer entrega del premio “Luz Alba Chacón de Umaña”, al Archivo del Fondo Nacional de Becas (FONABE).

En noviembre del 2010, se realizó el Seminario para Archivistas de Municipalidades con participación de 28 funcionarios encargados de los archivos de las Municipalidades de Limón, Guácimo, Alajuela, San Rafael, Goicoechea, Moravia, Heredia, Poás, Nandayure, San José, Santa Cruz, Cartago, Escazú y del Instituto de Fomento y Asesoría Municipal. La Comisión de Archivos Municipales junto a la DGAN lideró la construcción de un plan de trabajo para los próximos cuatro años.

Se impartieron seis charlas sobre diversos temas archivísticos: Legislación y Ordenación Documental ((Hospital Tony Facio de Limón), Proceso de Transferencia (Instituto Geográfico Nacional), Autenticidad en el documento electrónico (Instituto Tecnológico de Costa Rica), Sistema Nacional de Archivos (Colegio Universitario de Cartago) y Software Winisis (CONESUP).

OTROS LOGROS Y FACTORES DE ÉXITO

Para fortalecer la prestación de servicios de la institución, se incorporan 15 nuevas plazas, pasando de 111 a 126 plazas.

Se realizó un análisis situacional por medio de la aplicación de la técnica FODA, concluyendo con una encerrona en la que se analizaron los resultados y se elaboró un documento detallando los aspectos identificados como fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la Institución.

Se inició un proceso de revisión y actualización del marco jurídico, en particular de la Ley 7202 del Sistema Nacional de Archivos y su reglamento. Se tienen terminados y en consulta interna, dos proyectos de reglamento, para sustituir el actual y se inició la redacción de dos proyectos de ley. El propósito de remozar el marco jurídico es ajustarlo a las necesidades y demandas de la sociedad actual, dada la experiencia acumulada de más de 20 años, que tiene la legislación actual.

Se normalizó la función archivística de descripción de documentos, con la aprobación de la norma ISAD-G en el Archivo Nacional para los documentos de archivo, basada en una norma internacional del mismo nombre; este es el primer paso para avanzar hacia la aprobación de normas archivísticas nacionales, como está contemplado en el plan estratégico 2010-2014. Se aprobó una norma para la descripción de documentos musicales y se encuentra en proceso otras normas específicas para la descripción de audiovisuales, afiches y otros documentos.

Como medio idóneo para la conservación de largo plazo y facilitación, se elaboró un plan al 2015 de reproducción de documentos por medio de la microfilmación y la digitalización, quedando establecido para ese período, que se reproducirá por ambos medios, dando énfasis a la microfilmación de la documentación antigua y la digitalización de los protocolos notariales actuales.

Destacan los procesos de Autoevaluación del Sistema de Control Interno (ASCI) y la valoración institucional del riesgo (SERVÍ) del año 2010, dinámicas mediante las cuales se analizan los mecanismos de control existentes y los riesgos a los que está expuesta la Institución, con la finalidad de formular y ejecutar planes de perfeccionamiento de los controles y de mitigación de riesgos, que permitan su fortalecimiento.

COSTOS FINANCIEROS

La ejecución del período ascendió a ₡1.529.310.842,24, del total ejecutado ₡318.8 millones corresponden a recursos por ingresos propios. Más de ₡1000.0 millones quedan en el superávit, que corresponden a los recursos previstos, para la construcción de la tercera etapa del edificio.

4. MUSEO HISTÓRICO CULTURAL JUAN SANTAMARÍA (MJS)

El Museo Histórico Cultural Juan Santamaría fue creado mediante Ley de la República N° 5619, del 4 de diciembre de 1974, reformada por la Ley N° 6572 del 23 de abril de 1981. Por Ley N° 7895 del 30 de julio de 1999 se autorizó el traspaso al Museo del edificio del Antiguo Cuartel de Armas, para su uso específico de los fines, Misión y Visión, encomendado a esta institución. La fundamentación original se sustenta en la necesidad de mantener vigente en la memoria histórica de los costarricenses la gesta heroica contra el invasor filibustero en 1856-1857.

Además de este objetivo para el cual fue creada esta institución, se trabajó fuertemente para convertir al Museo en un espacio inclusivo, para el encuentro ciudadano que brinde la oportunidad de disfrutar de las artes en todas sus manifestaciones, manteniendo una programación permanente, de calidad y dinámica.

Las salas de talleres se han vestido de trabajo, de juego y creatividad. Las exposiciones han invitado al visitante al disfrute del conocimiento, convirtiéndose éstos en transmisores de la experiencia, contagiando así a otros, para que se den el tiempo de venir a conocer la Gesta de nuestro Héroe Nacional. Los corredores del Museo ahora invitan a la tertulia, donde el visitante comparte historias.

El Auditorio Juan Rafael Mora Porras cuenta con una programación permanente de alta calidad, con espectáculos, que enaltecen al ser humano, que les ayuda a desarrollar su actitud crítica defendiendo los más preciados valores.

LOGROS DEL PERÍODO

Durante el período 2010-2011, el Museo se convirtió en un Centro de Cultura para la comunidad, allí convergen la historia, la responsabilidad, la alegría y la creatividad artística. Como parte de la programación, se implementaron nuevos proyectos, se realizaron exposiciones, actividades de narración de cuentos y charlas entre muchas otras; así como de difusión de actividades por internet, perifoneo y radio.

En la gráfica público asistente a una función del Programa "Teatro al Mediodía", nuevo espacio del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría para el disfrute de las artes. Año 2010.

TEATRO AL MEDIODÍA

El programa Teatro al Mediodía es una emulación del proyecto iniciado por el Teatro Nacional para el enriquecimiento cultural y deleite de los visitantes. Durante el año 2010 se realizaron 15 funciones con artistas como: Manuel Obregón (piano), Los Tropezones (cuenteros de Belén),



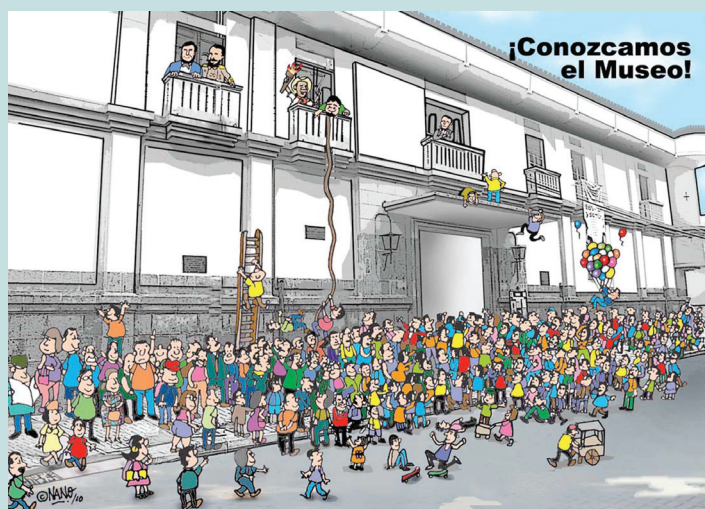
Sofía Corrales y Erberney Hernández (ambos de canto lírico), Humberto Vargas y el dúo Tukay (ambos de nueva trova), Juan Cuentacuentos (cuentero), Sonsimpar (música latinoamericana), Archipiélago (teatro), Rodolfo González (cuentero) y Quatroincanto (canto a capela).

El proyecto registró una asistencia de 1.875 personas, superando las expectativas planteadas. Debido al éxito obtenido el programa estará nuevamente en agenda durante el año 2011.

Portada de invitación del programa de visitas guiadas "Conozcamos el Museo" del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Año 2010.

CONOZCAMOS EL MUSEO

El nuevo proyecto de visitas guiadas "Conozcamos el Museo", busca mostrar una cara distinta de un museo a puertas abiertas, acercando a los ciudadanos a la historia que protege la Institución y mostrarla de una manera dinámica y viva, utilizando el recurso del teatro. En total se realizaron 17 presentaciones con una asistencia de 572 personas. Se espera implementarlo de nuevo en el año 2011.



EL MURAL DE TODOS

Con gran aceptación por parte de los visitantes, durante dos meses y medio se desarrolló este proyecto piloto, espacio participativo de la creación de una obra plástica, que pudiera intercambiar saludos, experiencias, hacer nuevos amigos y amigas e interactuar con artistas alajuelenses consagrados, entre ellos Róger Zamora, Carlos Aguilar y Edgar Zúñiga. El proyecto permitió la creación de tres obras de gran formato realizadas por 183 personas.

FIESTA INTERNACIONAL DE CUENTEROS "ALAJUELA CIUDAD PALABRA"

Del 5 al 12 de noviembre del 2010, tuvo lugar la "VI Fiesta Internacional de Cuenteros Alajuela Ciudad palabra", actividad de carácter internacional, que busca generar un espacio para el rescate de la tradición oral costarricense y servir de encuentro a los artistas de la palabra tanto nacionales como internacionales, dando a conocer al público el acervo narrativo de cada país.

La fiesta tuvo como sedes el Museo, el Teatro Municipal de Alajuela, el Centro José Figueres Ferrer (San Ramón), Centro de Adaptación Integral Gerardo Rodríguez del Centro Penitenciario La Reforma (San Rafael de Alajuela), el Centro Cultural de España, el Teatro Nacional y el Centro Alajuelense de la Cultura. Contó con la participación de 26 artistas nacionales y artistas internacionales invitados de seis países: Camerún, Colombia, España, Venezuela, México y Panamá.

Tuvo un costo aproximado de producción de ₡37.8 millones, patrocinados por el Museo, la Municipalidad de Alajuela, PROARTES e IBERESCENA/ PROARTES, (programa del Teatro Popular Melico Salazar), la Embajada de Venezuela, el Centro Cultural de España, el Parque Nacional Volcán Poás y 13 empresas privadas de Alajuela y San José,

Con el fin de revalorizar el papel de la mujer en la sociedad actual, del 2 al 6 de junio del 2010, se realizó la Jornada Cultural Mujer y Sociedad. La actividad producida por el Museo contó con actividades culturales, exposición y venta de artesanía, talleres y charlas a favor de la mujer micro-empresaria alajuelense.

En diciembre del 2010 el Museo celebró su 36 Aniversario con una producción artística y una Jornada Navideña para el disfrute del

visitante, se programó un acto solemne, un Festival Coral Navideño, una lunada de la víspera y una noche típica.

EXPOSICIONES

Además de la exposición permanente sobre la Gesta heroica de 1856 y 1857, que se ofrece al visitante, sirvió de anfitrión para los artistas, que mostraron sus trabajos en las ocho salas de exposiciones temporales de este importante Centro Cultural.

En el período destacaron: 1. "Umbrales de la escultura" colectivo de Armando y Emilio Argüello, Luis Arias y Guillermo Hernández y Rainier Mora, cuyo tema principal fue la figura humana (marzo a julio) con una asistencia de 194 personas. 2. "Desahogos" del pintor Silvio Valle, acrílicos sobre tela, cuya temática abordó el homosexualismo dentro de la iglesia católica (marzo a abril) con una asistencia de 97 visitantes. 3. "Hombres y Semillas" de Róger Zamora, temática que abordó el desnudo y la naturaleza (23 al 30 de julio) con un registro de asistencia de 196 personas. 4. "Eco-Vida" de la pintora Juliana Herrera (setiembre a octubre) con una asistencia de 61 personas. 5. "Los niños que nos miran" de Marta Zamora, 17 pinturas con rostros de niños de la calle (5 al 31 de octubre) contó con una asistencia de 96 personas. 6. "Encuentro" de César Orozco y Silvio del Valle (Colombia), Mario Madrigal y Lorlan Santana (Nicaragua), Ebenezer Leyva y Jordi Beltran (Cuba), Anthony Fage (Canadá), Róger Zamora, Rolando Abel y Pablo Mejía (Costa Rica), compuesta de 27 obras entre acrílicos, óleos sobre lienzo, mixta, acrílicas sobre lienzo, tallado directo sobre madera y bronce (octubre a noviembre), con un registro de asistencia de 85 personas. 7. "Entre luces y sombras, una mirada al desarrollo eléctrico y tecnológico de la provincia de Alajuela en 114 años" del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE), compuesta de

fotografías antiguas y actuales sobre la electrificación de la provincia por cantones (julio a diciembre).

Por su parte la exposición itinerante del Museo “Mora y Cañas” visitó lugares como: la Casa de la Cultura de Puntarenas (1 al 30 de setiembre), la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica (1 de noviembre al 1 de diciembre), el Museo Histórico Casona de Santa Rosa en Liberia, Guanacaste (2 de diciembre al 20 de marzo 2011) y la Sede Región Brunca de la Universidad Nacional en Pérez Zeledón (25 de marzo al 25 de abril del 2011).

“La Zarigüeya Vive”, una muestra de 89 obras con caricaturas sobre humor, político, gráfico, ecológico y de crítica social, se exhibió de enero a marzo del 2011 en las salas de exposiciones temporales, y el artista Carlos Aguilar Durán expuso de abril a junio del 2011 “La niña y el gallo”, imágenes en óleos sobre tela, exposición que tuvo como invitadas a las artistas Elsa Herrera (Costa Rica) y Christine Rieck-Sontagg (Alemania), ambas con técnica mixta.

En el marco de la celebración del 155 Aniversario de la Gesta Heroica de 1856, se realizaron las siguientes producciones:

TAMBORES Y PROCLAMAS

Consistió en la realización de proclamas de la Gesta de 1856-1857 desde un balcón de Museo, acompañadas por tambores y textos escritos por el historiador Rodolfo González, que invitaron a recordar a los soldados que libraron importantes batallas en Santa Rosa (Guanacaste) y en Rivas (Nicaragua). Con un total de 10 presentaciones del 1 al 15 de abril (excepto sábados, domingos y el día 11 de abril), registró una asistencia aproximada de 1.500 personas.

Para conmemorar la batalla de Rivas, se realizaron dos conciertos en el Auditorio; el “Concierto Histórico” con la presentación de “La cantata del 56” del Grupo Cantares (11 de abril), con una asistencia de 160 personas y un concierto con la Banda de Conciertos de Alajuela (14 de abril).

GIRA CUENTOS DE CAMPAÑA

El proyecto realizado del 18 de marzo al 29 julio del 2011 consistió en 20 visitas a escuelas rurales del Cantón de Alajuela, donde se dictó una charla y presentación de cuentos relativos a la Campaña Nacional 1856-1857.

PINTEMOS LA GESTA

Consistió en la organización, ejecución y montaje de una muestra de pintura sobre diferentes momentos de la Campaña Nacional, elaborada por grupos de niños de ocho escuelas del Cantón de Alajuela. La muestra fue expuesta del 1 de marzo al 30 de abril del 2011 en la fachada del Museo.

Durante los primeros miércoles de cada mes de abril a octubre del 2011, se realizará en el Auditorio un ciclo de ocho conferencias relativas a temáticas históricas alrededor de la Campaña Nacional con académicos e investigadores.

COSTOS FINANCIEROS

El financiamiento de las actividades programadas se obtuvo de una transferencia del Gobierno Central, cuya ejecución ascendió a ₡255.050.186,18 y recursos propios.

Es importante destacar que para realizar el Programa “Teatro al Mediodía” se contó con el patrocinio del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE), Kolbi y para la Jornada Cultural Mujer y Sociedad del Banco Nacional.

5. MUSEO HISTÓRICO DR. RAFAEL ANGEL CALDERÓN GUARDIA (MCG)

El 20 de agosto de 1979 mediante Ley N° 6377 la Asamblea Legislativa declara Monumento Nacional a la antigua casa del ex Presidente de la República y Benemérito de la Patria Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia (período 1940-1944). De esta forma, la propiedad y hermosa edificación, que data de principios del siglo pasado, pasó a ser administrada por el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) con el objetivo de convertirse en un museo que divulgue la vida y obra del Dr. Calderón Guardia.

Con la publicación del Decreto N. 20499-C del 5 de junio de 1991, se creó el Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia con sede en la antigua y señorial casa, que fuera propiedad del doctor.

Años más tarde, el 20 de junio de 1996, se publicó la Ley N° 7606, ley de creación, que establece los objetivos y estructura de la Institución; y lo define como un órgano de desconcentración máxima, adscrito al MCJ.

El Museo tiene la misión de recuperar, preservar y divulgar la trascendencia histórica de la vida y la obra social del doctor Calderón Guardia, manteniendo así en la memoria de los costarricenses la importancia y vigencia de su legado social, histórico y político en beneficio de nuestra sociedad. Asimismo, programa y promueve diversas actividades educativas y artísticas, que contribuyen con la formación cultural de la comunidad nacional.

Su visión es posicionarse en el ámbito cultural del país como un museo innovador, con servicios de excelencia y de cobertura nacional, así como de proyección internacional.

LOGROS DEL PERÍODO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y MEJORAS DEL EDIFICIO PATRIMONIAL

Un importante objetivo y logro del período fue el desarrollo del proyecto, que procuró la preservación del patrimonio arquitectónico del Museo y de las instalaciones en general. Se logró la ejecución del proyecto con las acciones primordiales, que permitieron brindar un mejor servicio al público visitante; así como reducir al mínimo el riesgo de incendio del edificio patrimonial y los bienes que custodia.

Con un presupuesto específico para estas tareas de ₡40.0 millones, se realizaron las siguientes obras:

- Instalación de un nuevo sistema eléctrico de última tecnología, con iluminación eficiente de los espacios de exhibición.
- Creación de nuevas áreas de pared mediante el adosado de paneles, que no alteran la estructura patrimonial y con las cuales se amplió, significativamente, el área de exhibición disponible.
- Adaptación y puesta en uso de un servicio sanitario, que permite continuar con el cumplimiento de la Ley N° 7600 a favor de todos aquellos usuarios y usuarias con alguna discapacidad.
- Restauración de una estancia del edificio patrimonial, donde se trasladó la Biblioteca de la institución, con la finalidad de que sus servicios fuesen más accesibles.
- Restauración y pintura de la verja del muro perimetral; así como de algunas paredes y cielos del edificio patrimonial.
- Reparación, lijado y sellado de pisos en zonas específicas, trabajo que permitirá la ejecución en los siguientes cuatro años del proyecto de climatización del Museo, lo que generará exhibiciones artísticas de alto nivel, que exigen condiciones especiales.

Es oportuno resaltar que el logro obtenido es muy satisfactorio para la institución, porque refleja el trabajo y dedicación de muchas personas, pese a las limitaciones enfrentadas, se alcanzó la ejecución de las principales acciones definidas, permitiendo continuar con la conservación y mejora del edificio patrimonial en custodia, para el disfrute de las presentes y futuras generaciones.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Los servicios educativos se vieron seriamente afectados al no contar con un funcionario encargado de la divulgación y promoción educativa, lo que impidió que se impartieran charlas y se instalara la muestra itinerante en comunidades fuera del Gran Área Metropolitana (GAM) como se ha realizado por más de una década mediante el programa “El Museo Viaja”, afectando la afluencia de estudiantes de secundaria a las visitas guiadas del Museo.

Pese a lo anterior, la relacionista pública de la institución asumió esta tarea, se hicieron 31 visitas guiadas, que benefició 980 personas (534 mujeres y 446 hombres). Del total de beneficiarios que recibieron la visita guiada, 559 (299 mujeres y 260 hombres) fueron estudiantes de secundaria; también se recibieron grupos de preescolar, primaria, universitarios y adultos.

Con el aporte de la funcionaria, este programa “El Museo Viaja” se logró instalar , como muestra itinerante, en siete centros educativos en los cantones de Goicoechea (San José) y Santo Domingo (Heredia). Durante las visitas a las instituciones, se dictó la charla educativa sobre las Reformas Sociales de la administración Calderón Guardia a un total de 532 estudiantes (273 mujeres y 259 hombres), resultados que se consideran un logro institucional.

Otro servicio educativo importante, sobre todo para los estudiantes de secundaria, es la entrega de información bibliográfica especializada sobre la obra social del Dr. Calderón Guardia y otros aspectos históricos de la década de 1940, en virtud de que dichos contenidos están incluidos en el programa del Ministerio de Educación Pública (MEP), específicamente en el IV Ciclo y en los exámenes de bachillerato, por esta razón se convierte en público prioritario para el Museo. Asimismo, se cuenta con la atención de usuarios en la Biblioteca Licenciado Enrique Guier.

La información bibliográfica especializada llegó a los usuarios bajo tres modalidades: digitalizada e impresa en atención personal en la Biblioteca. En formato digital por medio de las visitas a algunos centros educativos dentro del GAM, y por Internet. De esta forma se logró un total de 5.453 usuarios beneficiados (3.203 mujeres y 2.250 hombres) de varios lugares del país, la gran mayoría 4.293, fueron estudiantes de secundaria (2.488 mujeres y 1.805 hombres).

EXHIBICIONES ARTÍSTICAS

La Galería Manuel de la Cruz González exhibió ocho muestras artísticas realizadas, cuatro de ellas pertenecen a artistas que poseen reconocimientos a nivel nacional y/o internacional. Las exposiciones fueron:

- “Lacas Inéditas” para conmemorar los 100 años del natalicio del artista costarricense Manuel de la Cruz González (+), quien fue Premio Nacional y Premio Magón.
- “Colectiva de Cerámica” con participación de 18 artistas, de los cuales siete tienen algún reconocimiento nacional: Gerardo Selva, Beatriz Parra, Jimena Sánchez, Carmen Aguilar, Ruth Moya,

Eugenia Vega e Ivette Guier, estas dos últimas cuentan además con reconocimiento internacional.

- “IV Bienal Nacional de Cerámica” en la cual María José Salazar obtuvo el primer lugar con su obra “Osos Perezosos”.
- “Cambio y Permanencia” del artista Miguel Hernández, quien ha recibió el Premio Nacional de Pintura Aquileo J. Echeverría y el Premio Áncora, entre otros.

A estas exposiciones se suman: la colectiva “Colección del Museo Calderón Guardia”; “Exposición alusiva a la obra del Dr. Rafael A. Calderón Guardia (artística e histórica), montaje realizado en la inauguración del Museo de Cartago; “Acordes de Luz”, fotografías del artista Eduardo Libby; “Animalística en parodias”, pinturas del artista Francisco Munguía, que contó con el apoyo de la WSPA (Sociedad Mundial para la Protección Animal) y “Bon Art Petit”, conformada por siete instalaciones comestibles, exposición efímera para disfrutar el arte, organizada en conjunto con la Alianza Francesa.

Con estas exposiciones, se benefició un total de 15.685 usuarios (7.180 mujeres y 8.505 hombres), quienes tuvieron oportunidad de apreciar obras artísticas de gran calidad, esto permite a la Institución contribuir en la formación cultural de la ciudadanía y en difundir el trabajo artístico.

Visita guiada a la exposición de pinturas “Animalística en Parodias” con el artista Francisco Munguía, en la Galería Manuel de la Cruz González del Museo Dr. Rafael A. Calderón Guardia. Año 2010.



Destaca en el período la excelente cobertura de prensa de las actividades, que realiza la Institución, tanto de sus exhibiciones como de los procesos de restauración y remodelación que atravesó su edificio patrimonial, con amplios espacios en los medios de comunicación, especialmente los escritos y electrónicos; informaciones que contribuyen significativamente a dar a conocer al Museo, sus actividades culturales y de conservación del patrimonio, fortaleciendo así su imagen pública.

PRESUPUESTO

El Museo contó con un presupuesto total de ₡212.8 millones, que incluye las mejoras al edificio y de los cuales ₡202.0 millones provinieron de transferencia del Gobierno Central; ₡10.0 millones restantes de la ejecución del superávit de años anteriores. La ejecución presupuestaria en el período, fue de ₡199.334.408,61.

6. MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Desde 1948, año de la Abolición del Ejército en Costa Rica, el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), ocupa el edificio patrimonial más emblemático del país, el antiguo Cuartel Bellavista. Fundado el 4 de mayo de 1887; desde sus inicios fomentó la investigación, la conservación y la divulgación del patrimonio natural, arqueológico, histórico y artístico del país. Además, cuenta con otra sede de 2.700 metros cuadrados ubicada en Pavas, donde se localizan los Departamentos de Protección del Patrimonio Cultural, Antropología e Historia y el Programa de Museos Regionales y Comunitarios.

Entre sus objetivos generales están: a) Consolidar la Institución como un centro de proyección museológica, que difunda y eduque al público sobre la protección del patrimonio cultural y natural de Costa Rica. b) Atender de forma integrada las responsabilidades, que competen

al MNCR en la protección, conservación, investigación y rescate del patrimonio cultural y natural del país, para salvaguardar la memoria histórica de la Nación y el disfrute de las generaciones presentes y futuras. c) Propiciar el desarrollo humano y tecnológico del MNCR como soporte a los diversos procesos institucionales, con una clara orientación hacia el servicio de calidad y oportunidad

LOGROS DEL PERÍODO

Durante el año 2010, continuaron las obras de restauración del Cuartel Bellavista. Se concluyó la II Etapa del proyecto con la rehabilitación del antiguo Almacén de Materiales de la Proveduría Institucional, que pasó a convertirse en el nuevo vestíbulo de ingreso al Museo (área de 180 metros cuadrados), como la entrada principal al inmueble por la Plaza de la Democracia y ,con ello, el acceso al MNCR y al jardín de mariposas. Se diseñaron y elaboraron los planos, especificaciones y la ejecución del nuevo ícono de acceso al Museo, que toma como referencia formal, las esferas precolombinas, recuperando la fachada original del antiguo Cuartel.

Con la inauguración del nuevo vestíbulo y la reapertura del mariposario, en diciembre, se montó una renovada y moderna exhibición que versó sobre las mariposas del Valle Central, su ciclo de vida, alimentación y consejos prácticos, con la finalidad de que las personas siembren plantas, que faciliten la reproducción de las mismas.

El proceso de restauración del Cuartel Bellavista contempló dos etapas; la restauración del Área suroeste (Mariposario) por un monto de ¢297,8 millones y la remodelación del Sector Oeste (Sala Historia y Biblioteca) por ¢270,0 millones, lo que significó una inversión total de ¢567.8 millones.



Como parte del Proyecto de la Red Tecnológica Cultural, dentro de su componente SICultura se adquirió equipo de cómputo y mobiliario para acondicionar tres museos: El Museo Regional Omar Salazar Obando (Turrialba), el Museo Municipal de Cartago (Cantón Central) y el Museo Histórico de la Ciudad de Puntarenas (Cantón Central), con el fin de contar con un espacio acondicionado, sólo para la consulta de bases de datos de SICultura.

El proyecto tiene como objetivo ofrecer una plataforma de servicios culturales de los museos, casas de las culturas y bibliotecas públicas.

Fachada sector oeste del Museo Nacional de Costa Rica frente a la Plaza de la Democracia, y que pasó a convertirse en el nuevo vestíbulo de ingreso al Museo y entrada principal al inmueble. Diciembre 2010.

Además, se adquirió equipo de cómputo para dotar a la Biblioteca Héctor Gamboa del MNCR, permitiendo a los usuarios trabajar en investigación, búsquedas electrónicas en internet y con la base de datos de las colecciones bibliográficas.

El Departamento de Proyección Museológica, produjo y distribuyó un total de 12 boletines electrónicos, que fueron enviados a una base de datos de más de cuatro mil personas. Además, incluyó 18 nuevas publicaciones en la página web de la institución.

El “V Festival de las Esferas” efectuado en Palmar Sur, Puntarenas los días 24 y 25 de abril del 2010, ofreció talleres sobre esferas precolombinas, desfiles, puestos informativos y artesanales; así como grupos culturales, actividades recreativas y educativas. Contó con una asistencia de cerca de dos mil personas, entre niños, jóvenes y adultos mayores.

Durante el 2010, el Museo continuó con el proceso para la elaboración del expediente de candidatura de los sitios con esferas de piedra ante la UNESCO, con el propósito de postularlos como Patrimonio de la Humanidad. Dentro del marco de este proyecto, en marzo se recibió la visita al Delta del Diquis, de un grupo de expertos internacionales, que ofrecieron recomendaciones para la elaboración de esta candidatura. Se excavaron dos de los sitios (Batambal y Finca 6) para incluirlos en el expediente de Candidatura. Tras la visita de los expertos se inició el procesamiento de materiales recuperados.

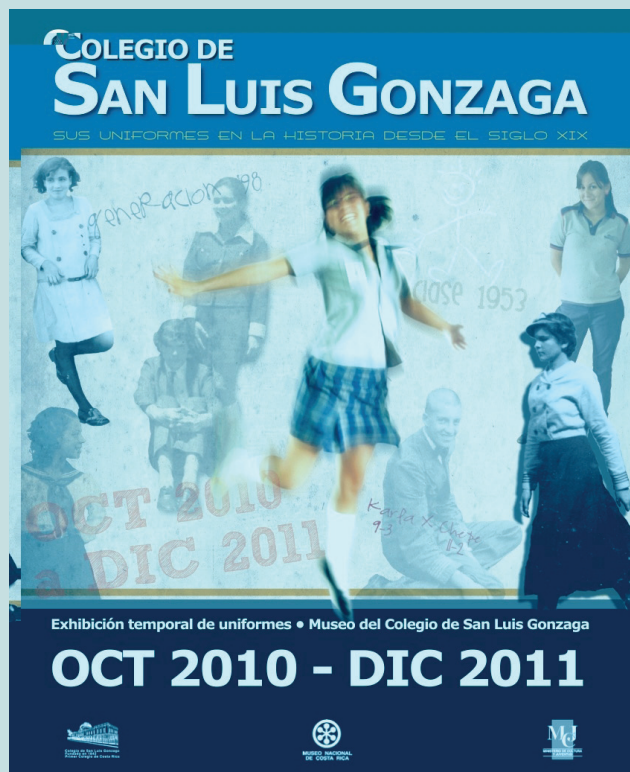
Para el año 2011 se retomaron las excavaciones, que fueron suspendidas en el 2010, por factores climáticos.

OTROS LOGROS Y FACTORES DE ÉXITO

En mayo del 2010, el Programa de Museos Regionales y Comunitarios fue el anfitrión del VI Encuentro de Museos Comunitarios de América. La actividad contó con la presencia de un total de 40 participantes provenientes de: Brasil, Chile, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Guatemala y México. Se ofreció asesoría y capacitación en investigación, elaboración de guión científico y museográfico, búsqueda de materiales y montaje museográfico, para el montaje de la exhibición temporal titulada "*Colegio San Luis Gonzaga: Uniformes en la Historia desde el Siglo XIX*". Se brindó colaboración, junto con el comité del Museo, formado por personal del equipo docente del colegio. La exhibición temporal se inauguró el pasado 21 de octubre.

Producto de una investigación conjunta con el Museo Nuestro Señor de la Agonía (Liberia, Guanacaste), se publicó "*La ermita de Nuestro Señor de la Agonía: Liberia, Guanacaste*". El libro será base de un programa de concientización sobre el patrimonio arquitectónico de la provincia de Guanacaste, que se desarrollará con escuelas y colegios de la zona, durante el año 2011.

En noviembre del 2010,, se inauguró la exhibición temporal "Vida y Muerte en el Golfo de Nicoya", que mostró el estilo de vida de una



Banner de la exhibición temporal "Colegio San Luis Gonzaga: Uniformes en la Historia desde el Siglo XIX" en el Museo del Colegio San Luis Gonzaga. Mayo 2010.

civilización entre el 800 y el 1500 d.C. La exhibición, se basó en los estudios que el Departamento de Antropología e Historia dirigió entre el 2007 y el 2010 en el sitio “El Silo” en Guanacaste.

Por cuarto año consecutivo, se ejecutó el programa “Visitas a las escuelas”, que se ha venido trabajando en las escuelas de Pavas. En el 2010, se extendió a escuelas de: La Uruca, Desamparados y Tres Ríos, visitando en total de siete escuelas entre octubre a noviembre. Se atendieron 1.260 personas entre estudiantes y docentes.

Uno de los hallazgos más recientes, fue el cementerio indígena en la zona de Tres Ríos, Cantón de la Unión (Cartago). En el sitio, se excavó bajo la modalidad de rescate en un terreno de aproximadamente unos 900 metros cuadrados (150 metros eran de sitio arqueológico). El sitio estaba compuesto por estructuras funerarias de tumbas de cajón, adscritas a la fase Cartago y cuya temporalidad específica se dice que fue utilizada de 1.000 a 1.200 años D.C. Se recuperó gran cantidad de restos humanos, el 90% de ellos desarticulizados para un número mínimo de 37 individuos. Entre las ofrendas funerarias, se encontraron vasijas y artefactos de piedra y más de 120 mazorquitas carbonizadas, depositadas como parte del ritual. En total, se recuperaron más de 100 piezas en este sitio arqueológico.

COSTOS FINANCIEROS

El Museo Nacional cumplió con la mayoría de las metas que se concretaron con éxito; el total de las mismas fueron atendidas con un presupuesto global de ₡1.866.957.317,61 mediante recursos ordinarios y presupuestos extraordinarios.

PRESUPUESTO 2010

Los resultados obtenidos durante el período 2010-2011, son muy positivos debido a que permitió beneficiar el ámbito de cobertura y la calidad de los servicios artísticos y culturales para el cumplimiento del derecho a la cultura de la sociedad costarricense, gracias al esfuerzo efectuado por este Ministerio en concertación con las instancias correspondientes, como la Asamblea Legislativa, el Ministerio de Hacienda y el Ministerio de la Presidencia.

En el cuadro que se presenta se puede observar el Presupuesto asignado a las diferentes instancia del Ministerio de Cultura y Juventud, se logró un aumento porcentual de un 0,42% en el año 2006 a un 0,44% para el año 2007, incrementándose a un 0.58 % en al año 2008, y para el año 2009 el incremento fue de un 0.62%.

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR INSTITUCIÓN (PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS Y ÓRGANOS DESCONCENTRADOS) 2010

INSTITUCIÓN	PRESUPUESTO (en colones)		% DE EJECUCIÓN
	ASIGNADO	EJECUTADO	
PROGRAMA PRESUPUESTARIO			
Administración Central	601.681.594,00	522.151.756,00	86,78%
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	1.100.719.146,00	9994.662.964,00	90,36%
Dirección de Bandas	193.636.314,00	179.852.789,00	92,88%
Dirección de Cultura	494.811.101,00	465.354.269,00	94,05%
Sistema Nacional de Bibliotecas	1.022.974.906,00	709.556.735,00	69,36%

ÓRGANO DESCONCENTRADO			
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	281.427.140,00	267.602.312,99	95,09
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer	170.237.142,14	146.280.132,16	85,93
Centro Nacional de la Música	6.245.850.854,25	3.753.289.271,19	60,09
Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven	1.316.725.637,60	565.488.874,18	42,95
Dirección General del Archivo Nacional	2.672.108.407,97	1.529.310.842,24	57,23
Museo de Arte Costarricense	3.088.794.910,00	1.996.680.843,00	64,64
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo	2.096.539.153,37	329.282.674,88	15,71
Museo Dr. Rafael A. Calderón Guardia	212.809.700,00	199.334.408,61	93,67
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría	442.309.470,35	255.050.186,18	57,66
Museo Nacional de Costa Rica	2.752.640.892,09	1.866.957.317,61	67,82
Teatro Nacional	2.289.541.662,77	2.149.789.250,35	93,90
Teatro Popular Melico Salazar	2.717.986.973,38	2.087.313.939,11	76,80
TOTAL			

Fuente: Departamento Financiero Contable, marzo del 2010.

CONTENIDO:

Presentación	5
Autoridades Ministeriales	9
Misión, Visión, Objetivos de la Institución	12
Logros, Acciones, Proyectos, Costos Financieros y origen del financiamiento	14
Unidades Asesoras	25
1. Asesoría Jurídica	25
2. Auditoría Interna	25
3. Contraloría de Servicios	27
4. Cooperación Internacional	30
5. Asesoría Planificación y Desarrollo Institucional	33
I. Área de Gestión y Promoción Cultural	38
1. Dirección de Cultura	38
II. Área de Información, Comunicación y Divulgación	45
1. Sistema Nacional de Bibliotecas	45
III. Área de Juventud	49
1. Sistema Nacional de Juventud	49
IV. Área de las Artes Escénicas, Audiovisuales y Musicales	63
1. Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	63
2. Dirección de Bandas	69
3. Centro Nacional de la Música	76
Orquesta Sinfónica Nacional e Instituto de la Música	

3.1 Compañía Lírica Nacional	79
3.2 Coro Sinfónico Nacional	80
3.3 Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM)	80
4. Teatro Nacional	87
4.1 Festival de las Artes	93
5. Teatro Popular Melico Salazar	93
5.1 Compañía Nacional de Danza	96
5.2 Compañía Nacional de Teatro	100
5.3 Taller Nacional de Danza	102
5.4 Taller Nacional de Teatro	106
5.5 Programa para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES)	108
V. Área de las Artes Plásticas	110
1. Museo de Arte Costarricense	110
2. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo	115
VI. Área de Patrimonio Histórico Cultural	121
1. Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer	121
2. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	127
3. Dirección General del Archivo Nacional	135
4. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría	143
5. Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia	150
6. Museo Nacional de Costa Rica	155
Presupuesto 2010	161

